

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 им. И. С. Черных г. Томска

Методическое пособие:  
«Педагогика сотворчества.  
На пути к успеху: от простого к сложному»



Составила: Гришаева Марина Анатольевна,  
учитель английского языка, высшей квалификационной категории,  
МАОУ СОШ № 4 им. И. С. Черных г. Томска

Томск-2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Глава I. Педагогика сотворчества – основные понятия и принципы...	7
Глава II. Практическая часть	
2.1 Мастер – класс №1	
Образно-символическая рефлексия как способ повышения учебной мотивации школьников .....	13
2.2 Мастер- класс №2	
Технология «коктейлирования» как способ организации групповой работы учащихся .....	29
2.3 Мастер –класс №3	
Метод проблемного обучения .....	40
2.4 Мастер – класс №4	
Обратная связь на сотворческом уроке .....	54
2.5 Мастер – класс №5	
Развитие глобальных компетенций на уроке английского языка ....	64
2.6 Мастер-класс №6	
Педагогика сотворчества при работе с детьми с ОВЗ.....	78
Заключение .....	96
Список рекомендуемых источников .....	98

## Пояснительная записка

В настоящее время целью современной школы является подготовка молодого поколения к жизни в обществе XXI века. В связи с этим возникает необходимость целостного педагогического переосмысления путей работы существующей школы.

Речь идет о пересмотре основных подходов к конструированию педагогической системы школы и пересмотре приоритетных направлений в образовательной политике. Вопрос о качестве современного школьного образования остро обсуждается на всех уровнях российского государства и является важнейшей проблемой и школы, и общества в целом. Согласно основным понятиям, используемым в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с.01.01. 2024, ст. 2) «обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни», а «качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы». (Федеральный закон

от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации (с изм.и доп., вступ. в силу с.01.01. 2024)

Перед педагогами стоит непростая задача: не просто подготовить детей к выпуску из школы, а к тому, чтобы после окончания школы они были готовы к жизни в современном обществе, владели необходимыми компетенциями, были конкурентно способны и готовы учиться и, если возникнет необходимость, переучиваться в течение всей жизни.

К сожалению, у педагогов до сих пор возникают трудности с решением этой задачи, связанные с непониманием, как это выполнить на практике и нехваткой теоретических и практических материалов и навыков. Те подходы к организации процесса обучения и оценивания, которые уже существуют, оказываются недостаточно эффективными в современных условиях. Многие педагоги находятся в поиске инновационных технологий, методов и приёмов обучения.

Решением данной проблемы может стать использование на практике другого подхода к процессу обучения и оценивания – *педагогике сотворчества*. Понятие педагогики сотворчества возникло уже давно и встречается в работах таких известных педагогов, как Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Ш. А. Амонашвили. Суть данной педагогики заключается в уникальном способе организации педагогического мышления и практики, побуждающей субъектов сотворчества к познанию, открытию нового в себе, в других, в деятельности. Сотворчество педагога и ребенка выступает средством гармонизации эмоционально-личностного развития учащихся. Создание сотворческой среды на уроке возможно лишь при определённых доверительных взаимоотношениях учителя и ученика. Важной составляющей такого занятия являются стили взаимоотношений педагога и детей. На сотворческих уроках преобладает вдохновляющий стиль, преимущественно способствующий успешному усвоению знаний детьми и их личностному развитию.

Внедрение педагогики сотворчества на уроке связано с *применением рефлексивно –сотворческих методов обучения*, различными формами парной и групповой работы, нестандартными видами уроков и совсем другого подхода к процедуре оценивания.

Особое место отводится созданию и применению на уроках *рефлексивно - образовательного продукта* учеников для самообучения и взаимообучения.

Применение данной педагогики на практике в течение почти 10 лет побудило меня к созданию данного пособия. Надеюсь, что данное пособие поможет педагогам найти эффективный способ обучения, практического решения задач, поставленных перед учителем, повышения качества образования и воспитания гармонически развитой личности, способной учиться на протяжении всей жизни.

***Цель методического пособия*** – оказание практической помощи учителям, работающим в общеобразовательных учреждениях, студентам педагогических ВУЗов в освоении основных принципов, понятий и приёмов педагогики сотворчества.

***Основные задачи:***

-познакомить педагогов и студентов педвузов с ключевыми понятиями педагогики сотворчества,

- познакомить с понятиями «образно - символическая рефлексия», «коктейлирование»,

- познакомить с сотворческими методами обучения на уроках иностранного языка,

- познакомить с использованием метода проблемного обучения и правилами организации обратной связи на сотворческом уроке,

- поделиться приёмами организации групповой работы по развитию глобальных компетенций на сотворческом уроке,

- рассказать о приемах организация работы на сотворческом уроке с детьми с ОВЗ,

-предоставить возможность практического применения полученных знаний на практике.

Структура данного пособия включает в себя теоретическую часть, раскрывающую основные принципы, понятия педагогики сотворчества, суть метода проблемного обучения, принципы организации обратной связи на уроке, понятие развития глобальных компетенций и принципы организации работы с детьми ОВЗ на сотворческом уроке, и практическую, состоящую из шести авторских мастер-классов, направленных на практическое использование вышеизложенных приемов и форм организации работы в контексте педагогики сотворчества.

Представление практической части в форме мастер – класса считаю наиболее целесообразным, так как это даёт возможность педагогам, молодым специалистам и студентам педагогических ВУЗов самостоятельно изучить теоретический материал и в дальнейшем применять полученные знания на практике.

Практическая часть пособия может быть рекомендована к использованию учителями для проведения различных мастер-классов в рамках работы предметно-методических объединений, в качестве работы с молодыми специалистами, а также с целью повышения квалификации и в процессе подготовки к аттестации.

Актуальность и новизна данного методического пособия состоит в том, что это обобщение собственного положительного опыта освоения инновационной педагогики, имеющее доказанную на практике положительную динамику роста качества обученности учащихся, рефлексивности учащихся к целеполаганию, обучению и оцениванию учебной деятельности. В течение семи лет я являюсь членом ФЭП ФИРО РАНХиГС при Президенте РФ по теме «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов». На протяжении этих лет мной был проведен ряд мастер - классов для учителей г. Томска и Томской области, получены

многочисленные позитивные отзывы коллег — учителей, поэтому я решила обобщить свой опыт работы и создать методическое пособие.

## **Глава I. Педагогика сотворчества – основные понятия и принципы**

Полнота и эффективность любых формирующих процессов, в том числе и процесса обучения, во многом зависит от средств и методов педагогического воздействия, но больше всего, от подхода в использовании этих средств и методов, чтобы, двигаясь постепенно от простого к сложному, достигать планируемых результатов. Оптимальным подходом в решении любых педагогических процессов является дискуссионно-поисковая деятельность педагога и учащегося, наличие обратной связи между ними, носящей исследовательско - творческий характер. Как говорил Л. Н. Толстой, "если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать"(Толстой Л.Н., Мысли о воспитании//собр.соч., В24 т.-М., 1913) Об этом писал в своих трудах педагог - новатор Ш. А. Амонашвили. В современной педагогике такая деятельность называется *педагогикой сотворчества*.

Тема сотворчества сегодня звучит все более актуально, так как наблюдается снижение интереса учеников к учёбе. Традиционные методы и приёмы обучения не позволяют учащимся, да и учителям, в полной мере проявить себя, раскрыть свои способности и таланты.

Учитель-творческая личность, он изначально замотивирован на творчество. Поэтому ему необходимо использовать этот потенциал и постепенно выстраивать сотворческую среду, двигаясь к успеху шаг за шагом.

Приоритет отдается личностному подходу в сфере взаимоотношений педагога и учащегося. Это означает доброжелательное и уважительное отношение к ребенку. В центре внимания находится личность ребенка, ее

мотивы, цели, потребности, а условием самореализации является деятельность, формирующая опыт и обеспечивающая личностный рост. Взаимодействие сторон представляет собой сложные противоречивые процессы, происходящие в современном обществе, которые вызывают спрос на самостоятельную, компетентную, творческую личность, способную освоить опыт старших поколений и обогатить его собственными достижениями.

Школа должна создавать условия для развития и самореализации каждой личности, как Гражданина Российской Федерации, воспитывать поколение, которое будет способно учиться всю жизнь, создавать и приумножать ценности общества. Сотворческая стратегия педагога является эффективным вариантом реализации перечисленных выше задач. Такая стратегия ставит своей целью воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию. Известно, что творческие задатки не только проявляются в деятельности, но и создаются ею, причём лучший результат приносит привлекательная для человека деятельность.

Совместная деятельность педагога и обучающегося является ни с чем не сравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения растущего человека. Эмоциональный комфорт, чувство товарищества стимулируют проявление инициативы и творчества. Совместная деятельность характеризуется тем, что её участники вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства её достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Условием организации такой деятельности и нравственно ценных отношений является активное сотворчество педагогов и детей. Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности.

**Сотворчество** – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества. (С.Ю. Степанов «Педагогика сотворчества: сплав теории и практики»). В нём устанавливается определенное



равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям. Важно, чтобы педагог проявлял стремление раскрыть в ребятах самобытную природу, демонстрировал уважение и утверждение их как личностей, обеспечивал направленность действий ребят на развитие их творческого потенциала.

При организации совместной деятельности нужно помнить об **основных предпосылках продуктивного сотворчества:**

- взаимодействие с учениками должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с ними,

- важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела,

- необходимо признать запрет на навязывание педагогом готового содержания и опыта педагога, пока у учащегося не появится необходимость посоветоваться с педагогом,

- важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач, деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы учащихся.

На сотворческих занятиях царит атмосфера доброжелательности, взаимопонимания, мудрости и интереса, ведущих к плодотворному сотрудничеству. Такие занятия всегда успешны и в плане личностного развития учеников, и в плане эмоционального развития, и в плане получения необходимых знаний и навыков. Отношения учеников и педагога основаны на гуманизме и демократизме, признании права каждого ребенка на своеобразие, неповторимости, уникальности личности, принятия его мнения и позиции, готовности к безоценочному отношению к нему как к личности. Педагог принимает ребенка таким, какой он есть, независимо от его действий и поступков.

Сотворческое учебное занятие основывается на вдохновляющем стиле общения педагога. Это, с одной стороны, деловая обстановка, где все трудятся в меру своих способностей, и с другой - непринужденная светлая, насыщенная положительными переживаниями: удовлетворением, радостью. Дети хотят учиться. Педагог вместе с детьми, а не над ними. Превосходство педагога не в возрасте и не в особых правах и власти над детьми, а в знаниях и эрудиции, в жизненном опыте, в честно заработанном нравственном авторитете. Роли педагога здесь отводится большое место - замотивировать ребенка, заинтересовать, вызвать любопытство и желание действовать самостоятельно. Только в таких условиях формируются необходимые знания и происходит личностное развитие, которое ведет к сотрудничеству, направленному на решение определенных задач или проблем.

Таким образом, можно сказать, что сотрудничество педагога и учащегося – это одновременно и совместная деятельность, и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны:

- 1) пространственное и временное сопутствие
- 2) единство целей
- 3) организация и управление деятельностью
- 4) разделение функций, действий, операций
- 5) наличие позитивных межличностных отношений

Основополагающим моментом является отношение учащегося к процессу сотрудничества и сотворчества. Очень важно присутствие положительного отношения и положительных эмоций. Ученик должен быть заинтересован и поглощен процессом. Иначе сотрудничество не состоится. Посредством такого сотрудничества происходит передача опыта. Ученик учится самостоятельно принимать решения под руководством опытного и лояльного наставника.

Принцип сотворчества педагога и обучающегося реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен заниматься саморазвитием творческих способностей, культуры общения и речевой культуры, постоянно работать над собой.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, вдохновляющего и творческого стиля общения. Очень важно присутствие живых, эмоциональных связей между преподавателем и детьми.

3. Выбор и использование средств диктуется конкретной ситуацией и характеризуется естественностью. Педагогу надо очень умело и тонко подойти к общению с ребенком.

В ходе такого взаимодействия происходит попытка снятия психологических барьеров творческой деятельности, таких как: страх, боязнь неудачи, чрезмерная самокритичность, лень и т. д. Не просто выполнять что-то вместе, а учиться вместе – вот основной принцип, на котором основывается повышение интереса учащихся к деятельности и образование пространства сотворчества педагога и ребёнка.

Выделяют несколько сотворческих форм организации работы:

- **«рефлексивный полилог»**, напоминает структурированный метод мозгового штурма,

- **«позициональная дискуссия»** позволяет совместно работать над получением и совершенствованием творческого продукта - идеи, предложения, проекта,

- **«образно - символическая рефлексия»** основана на образах и символах культуры, работа с художественными формами – синквейн, басня, сказка,

- **«композиция поля задач и проблем»**, задача - это один из вариантов проблемной ситуации. Подбирая задачи специальным образом, мы можем по – разному ориентировать человеческое мышление, ставить его в разные проблемные ситуации,

- **«коктейлирование»** - это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах.

Эти инструменты позволяют эффективно организовывать процессы коллективного решения, обсуждения, размышления и проектирования, создания творческого продукта. Для того чтобы в ходе их применения возникали эффекты сотворчества, педагог занимает особую позицию готовности к новому и неожиданному (открытости), создаёт мотивацию пространство активности учеников, а главное, сам настраивается на узнавание неведомого им ранее. Иными словами – это особая работа учителя над планом урока (особенно важен выбор задачи, которая должна выходить за рамки учебной деятельности, например, в практику) и над собой (в том числе по преодолению своих привычных установок, клише и стереотипов).

## *Мастер-класс №1*

*«Образно-символическая рефлексия как  
способ повышения учебной мотивации  
школьников»*

### ***Аннотация к мастер – классу.***

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Слово рефлексия происходит от латинского *reflexio* – обращение назад, умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни, самопознание. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Данный мастер – класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, руководителей методических объединений, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере материалов для учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер – класса даёт возможность сообществу учителей познакомиться с преимуществами применения такой сотворческой технологии как образно - символическая рефлексия. Практическая часть позволит применить полученные знания на практике и рассчитана на групповую форму работы.

#### ***Цель мастер-класса:***

Ознакомление с такой сотворческой практикой как образно-символическая рефлексия, правилами проведения, выявление преимуществ данной технологии, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

#### ***Задачи:***

- познакомить учителей с понятием и типами образно - символической рефлексии;

- организовать работу в группах по применению технологии «образно-символическая рефлексия» по материалам УМК «Английский в фокусе», 8 класс.

**Основные понятия:** инновационная технология, образы, символы, образно - символическая рефлексия, типы рефлексии

**Материально - техническое обеспечение:**

-УМК Spotlight 8 («Английский в фокусе»8) В.Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина;

-компьютер, проектор, операционная среда - Microsoft XP, Microsoft Power Point;

- авторская презентация, рабочие листы, раздаточный материал

### ***Теоретическая часть***

Один из принципов педагогики сотворчества – *принцип активности и сознательности*. Ученик может быть активен, если осознаёт цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Теоретически роль рефлексии в психическом развитии учитывается Л. С. Выготским, считающим, что «новые типы связей и соотношений функций предполагают в качестве своей основы рефлексия, отражение собственных процессов в сознании» (Выготский Л.С., Педология подростка. - М.: Наука.- 193.-300 с.)

Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано прежде всего с рефлексией. Современная педагогическая наука считает, что, если человек не рефлексиирует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса. И в таком случае нельзя говорить о личностно - ориентированном обучении. Отсутствие рефлексии – это показатель направленности только на процесс деятельности, а не на те изменения, которые происходят в развитии человека. Рефлексия, переосмысление личностных стереотипов, представляет собой прогрессивный способ осуществления «я». Активный и циклический процесс анализа учеником своей учебной

деятельности с точки зрения способов её совершения, предметного содержания, эмоционального отношения к ней, а также достигнутого прогресса; происходящий как непосредственно в ходе учебного процесса, так и после его завершения, направленный на корректировку своих действий для улучшения образовательных результатов. При таком способе разрешения проблемно-конфликтной ситуации переживание конфликтности не подавляется, не игнорируется и не служит толчком к личностному «уходу», а, наоборот, обостряется, поскольку субъекту приходится двигаться к нахождению решения вопреки очевидной его невозможности. В силу этого стремление решить задачу творчески во что бы то ни стало выражается в осмыслении ситуации как жизненно важной, от разрешения которой зависит личностная самооценка «я» как способного либо не способного к творческому осуществлению.

Таким образом, при прогрессивном способе происходит мобилизация ресурсов «я» для достижения решения задачи. Поэтому, начиная с начальной школы, шаг за шагом, целесообразно обучать школьников рефлексивной деятельности. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым.

Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими. При взаимодействии с учащимися учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:

- физическую (успел – не успел);
- сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
- интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
- духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).



Если физическая, сенсорная и интеллектуальная рефлексия может быть как индивидуальная, так и групповая, то духовную следует проводить лишь письменно, индивидуально и без огласки результатов.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия содержания учебного материала.

Буквально десятилетие назад учителя, работающие в школе, не придавали значения такому важному этапу урока, как рефлексия: ставили оценку, иногда комментируя её, а иногда и нет. Ученики часто оставались недовольны и пытались выяснить: «За что и почему такая оценка?». И тогда учителю приходилось всё разъяснять. Но со временем произошло осмысление, что ученик не просто должен получать знания, но и осознавать то, что он делает, осознавать необходимость учения. Рефлексия становится обязательным условием создания развивающей среды на уроке.

Как показывает практика, все учащиеся могут дать оценку собственной деятельности: как делают, для чего они это делают и что необходимо, чтобы сделать лучше. Учителю же нужно научить ученика это делать, иногда просто направив его, подтолкнув к правильным действиям, сформировав у него способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться. Именно рефлексия помогает ученику формировать желание и умение учиться, обнаруживать незнание в своих знаниях. Если ученик понимает, для чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем, какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке, то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Изучив материалы в педагогической литературе, применив их на практике, я проанализировала результаты и пришла к выводу, что в структуре

урока в соответствии с требованиями ФГОС целесообразно использование приемов образно - символической рефлексии.

Когда речь заходит о рефлексии своей деятельности ребенком, это значит, что у ребенка происходит огромная внутренняя работа, которая помогает осознать пройденный путь, увидеть взаимосвязи, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами другого. На этапе рефлексии ученики выступают главными действующими лицами. Рефлексию можно проводить на любом из этапов уроков. Если проводить такую работу с начала урока, тогда к концу урока ученик и учитель будут видеть, что удалось, а что нет, что ученик усвоил, а что нет, что необходимо доработать, а что усвоено на достаточно высоком уровне. Для ребенка очень ценным и важным является то, что он может зафиксировать свои успехи и неудачи.

Выбирая тот или иной вид рефлексии, в своей работе я учитываю цель занятия, содержание и сложность учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

Главное в организации такой работы – не свести всё к формальности, проводить рефлексию ненавязчиво, с радостью и удовольствием. И тогда учащиеся будут проверять себя «ради себя», а не ради оценки.

Основной проблемой, на мой взгляд, здесь является ограниченное время урока. В этих условиях нужно так планировать урок, чтобы на рефлексию в целом отводилось не более 5-7 минут. Считаю, целесообразным вкраплять приемы рефлексии в некоторые виды упражнений.

Поэтому я останавливаюсь на тех формах, которые не требуют от учеников слишком много времени. Выбор форм зависит от конкретной цели проводимой рефлексии. Как показывает практика, дети с гораздо большим интересом включаются в работу, когда им предоставляют право выбора, право оценивания своей работы. Если эта работа организована в интересной

доступной форме, их радости нет предела. Следовательно, ребенок учится с радостью, значит наша цель (сотворчество) достигнута.

Приемы образно - символической рефлексии, которые, на мой взгляд, целесообразно использовать на уроках, представлены ниже.

**1. My success at the lesson** - на доске слайд с изображением (на средней и старшей ступени обучения), в тетради дети отвечают на вопрос и заканчивают предложения: **Where are you now? (Где ты сейчас?)**

- I'm at the top because .....

- I'm at the bottom because ....



**2. Рефлексивная мишень** – может проводиться как в конце каждого модуля, так и в конце каждой четверти

**READING**

**WRITING**

**LISTENING**

**SPEAKING**



**3. Плюс -минус - интересно** — учащиеся заполняют карточку, что понравилось/не понравилось на уроке, что было интересно (на младшей ступени)

<b>Ф.И., тема</b>	<b>Плюс</b>	<b>Минус</b>	<b>Интересно</b>

**4. Рефлексия деятельности** (на младшей ступени обучения)

У меня получилось 1)...

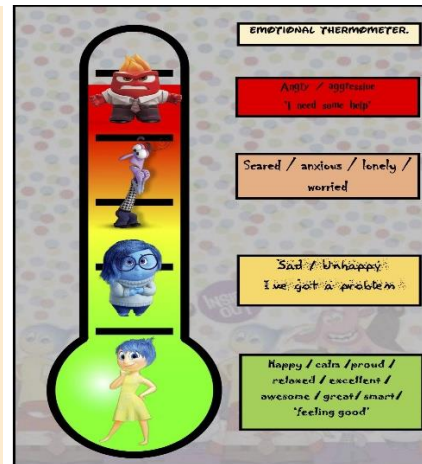
У меня получилось 2)...

У меня получилось 3)...

Действие, которое улучшит мою работу на следующем уроке ...

**5. Лесенка успеха** (на любой ступени обучения) - учащиеся схематически рисуют изображение лестницы и располагают себя на ней

**6. Градусник** - рефлексия эмоционального настроения - учащимся предлагается на полях тетради шкалу от -12 до +12 и отметить свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого ниже 0, выше 0, -12, +12 или 0.



## 7. Карты развития -Evaluation Cards (на старшей ступени обучения)

The three most important things we talked about today were:

- Here's what I learned today...
- A new idea for me was: ...
- I'm confused about: ....
- Here's what I don't understand: ....
- This is what this lesson meant to me: ...

**8. Карты ожидания - Begin the lesson with a three-column organizer:** What I know, What I Want to know, what I Learned (ученики заполняют первые две колонки в начале урока, а третью колонку он заполняют в конце урока).

What I Know	What I Want to know	What I Learned

**9. Карта оценки эмоционального состояния (на старшей ступени обучения)**

### Pupil's card

Exercise I found

the most interesting \_\_\_\_\_

the most enjoyable \_\_\_\_\_

the most difficult \_\_\_\_\_

the most boring \_\_\_\_\_

What emotions do you feel? – I feel ...

positive emotions: satisfaction/happiness/joy/success/ admiration/proud/surprise

negatives emotions: dissatisfaction/ irritation/boredom/sadness/fear

Why?

- because I .....
- .... wasn't bored
- ....worked hard
- .... didn't relax
- ....answered properly
- was active, emotional
- fulfilled the task
- ... get a good mark

### **Вопросы к учителю - Questions to the Teacher**

В конце занятия детям предлагается составить список из 3 (или другое количество) вопросов, которые бы они хотели задать учителю после изучения материала или выполненной работы.

### **10. Карты оценки деятельности - Other practices to help evaluate the process of learning:**

- Open-ended questioning
- Brainstorming – individual or group
- Telling a partner
- Think – pair – share activity
- Picture it, draw it, model it – show me! E.g. whiteboards
- Mindmapping – individual, group, whole class

- Time limited goal e. g. class list 20 things in ... minutes

Здесь представлены разные приемы рефлексии. Главное, использовать их постоянно, чтобы учащиеся могли адаптироваться к такой работе. Все приёмы должны подбираться соответственно возрасту учащихся. Это творчество учителя и оно поможет добиваться учителю лучших результатов и сделает процесс обучения более эффективным.

### ***Практическая часть***

Предлагаю коллегам поработать в группах из 4-5 человек и изучить понятие и приемы образно - символической рефлексии. Каждая группа получает материал для работы и задание изучить один из аспектов темы:

- понятие технологии «образно – символическая рефлексия»,
- принципы и виды процесса рефлексии,
- приёмы рефлексии на младшей ступени обучения,
- приёмы рефлексии на средней и старшей ступени обучения.

Каждый участник получает для работы рабочий лист (*Приложение1*), где отражены основные пункты и моменты темы. Изучив свой аспект темы, каждая группа сначала заполняет в рабочем листе свои пункты, а затем представляет материал другим участникам группы. Таким образом, по мере выступления каждой группы учителей, у каждого участника мастер – класса должен быть полностью заполнен рабочий лист. Время на изучения материала в группах 10 минут. Время выступления каждой группы 2 - 3 минуты. После представления материалов всеми группами по теме «Образно- символическая рефлексия» происходит обсуждения выполненной работы и проводится ***рефлексия***. Участники возвращаются к теме вопроса, которые были поставлены в начале мастер - класса:

- Оправдались ли ваши ожидания от мастер- класса?

- Сможете ли вы применить новые знания на практике?
- Что нового узнали и чему научились?
- Есть ли опасения, что вы что-то не сможете сделать?

Помимо ответов на вопросы в конце занятия с коллегами проводится такой рефлексивный приём как «синквейн» (*Приложение 2*) на понимание того, что только что было изучено. Прием рефлексии «синквейн» помогает проанализировать, был ли мастер - класс эффективным и полезным для педагогов, принимавших участие в мастер-классе, а также внести необходимые коррективы. В **Приложении 3** представлены примеры образно –символической рефлексии на младшей ступени обучения, в **Приложении 4** – на средней ступени обучения, в **Приложении 5** – на старшей ступени обучения.

#### ***Рекомендуемые источники:***

1. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. - Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности (Вопросы психологии 83,2 с.35)
2. Толстой Л.Н., Мысли о воспитании // Собр. соч.: В 24 т. - М., 1913
3. Амонашвили Ш. А., Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М., 1984.



**Задание 1.** Запишите тему.

**Задание 2.** Дайте определение.

**Задание 3.** Заполните таблицу.

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>

**Задание 4.** Изучите свой аспект темы в группе и представьте ее всему коллективу. На изучение материала дается 10 минут, 2 - 3 минуты - на представление коллективу.

1. Понятие технологии «образно –символическая рефлексия»:
2. Принципы и виды процесса рефлексии:
3. Приемы рефлексии на младшей ступени обучения:
4. Приемы рефлексии на средней и старшей ступени обучения:

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна,
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль,
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы,
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл,
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

Составлять синквейн очень просто и интересно. Работа над его созданием развивает образное мышление.

*На младшей ступени обучения*

	<b>Мне нужна помощь!!! Я многое не понял!!!</b>
	<b>Мне многое было понятно!!!</b>
	<b>Я все понял!!! У меня все получилось!!!</b>



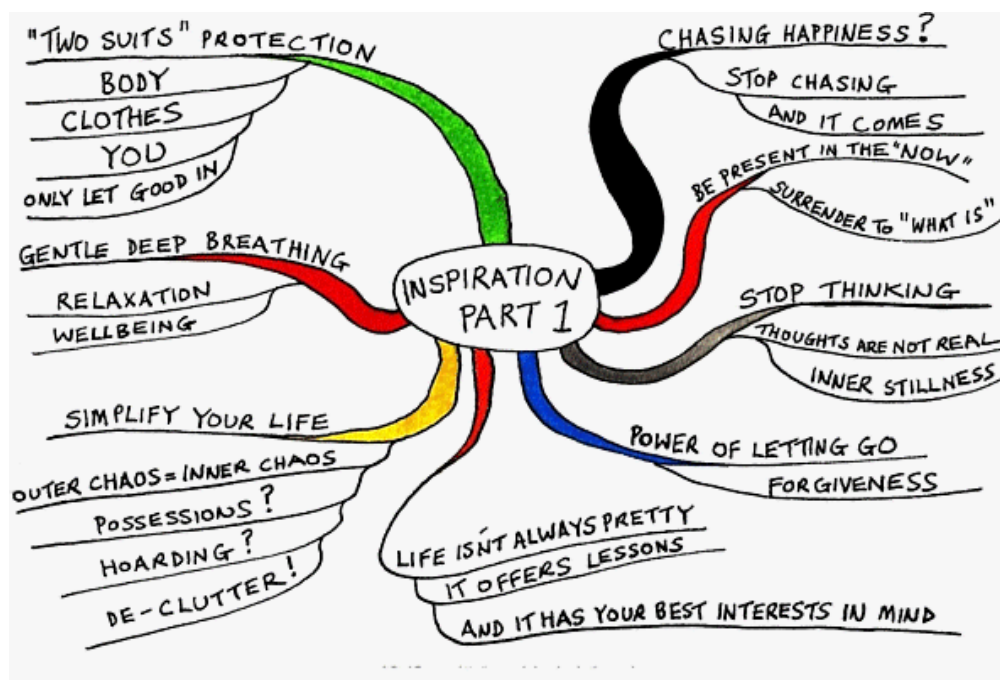
-  Всё получилось
-  Получилось не сразу
-  Нужна помощь

На средней ступени обучения

Формула

- П – позиция/ I consider that ...
- О - объяснение/ Because ...
- П – пример/ Example ...
- С – следствие/ That is why ...

На старшей ступени обучения



***Мастер- класс №2***

***«Технология «коктейлирования» как  
способ организации групповой работы  
учащихся»***

### *Аннотация к мастер - классу.*

«Коктейлирование» - это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится как при изучении нового материала, так и после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то темой, проблемой или идеей. Как правило, «коктейлирование», или смешивание, применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно либо функционально-организационно взаимосвязаны друг с другом.

Данный мастер – класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, руководителей методических объединений, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере материалов для учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер – класса даёт возможность сообществу учителей познакомиться с преимуществами применения

технологии «коктейлирования». Практическая часть позволит применить полученные знания на практике и рассчитана на групповую форму работы.

***Цель мастер-класса:***

Ознакомление с такой сотворческой практикой как технология «коктейлирования», алгоритмом работы, правилами проведения, выявление преимуществ данной технологии, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

***Задачи:***

- познакомить учителей с понятием «коктейлирование»;
- организовать работу в группах по применению технологии «коктейлирования» по материалам УМК «Английский в фокусе», 5, 11 класс.

***Основные понятия:*** инновационная технология, коктейлирование, смешанные группы, тематические группы

***Материально - техническое обеспечение:***

- УМК Spotlight 5,11 («Английский в фокусе» 5,11) В.Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина;

- компьютер, проектор, операционная среда - Microsoft XP, Microsoft Power Point;

- авторская презентация, рабочие листы, раздаточный материал

***Теоретическая часть***

Изучая рефлексивную педагогику, по-новому удастся взглянуть на использование сегодняшних технологий, переосмыслить их. Эти технологии воспринимаются как группа образовательных воздействий на человека, формирующих у него соответствующие знания, умения, навыки. Такой подход пригоден только для решения чисто продуктивных образовательных задач. Когда творческую задачу решает большой коллектив, лучше всего подходит такой способ создания рефлексивной среды, как рефлексивное «коктейлирование».

«Коктейлирование» - это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится обычно после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то темой, проблемой или идеей. Как правило, «коктейлирование», или смешивание, применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно либо функционально-организационно взаимосвязаны друг с другом.

Главными целями этой процедуры являются:

1. быстрое взаимoinформирование всех участников полилога с материалами, накопленными в своих группах
2. достижение целостных содержательных моментов совместно выявленных проблем, согласований, запросов, достраиваний и т.д. участниками таких групп
3. выявление оценок участниками полилога эффективности групповой и коллективной в целом, а также ее необходимости по отношению к заявленным вначале целям и задачам деятельности

В отличие от традиционных способов достижения данных целей: выступлений, докладов, дискуссий на уроках, лекциях, семинарах, собраниях и т.п. (монопленумы), когда один выступает, а остальные слушают, процедуры «коктейлирования» и работы в «коктейльных» группах позволяют всем участникам без исключения приобщиться к работе не только в своих группах, но и к работе в параллельных группах. Такой способ организации внутри и межгрупповой рефлексии назван «полипленум».

Таким образом, «коктейлирование» позволяет простроить групповую и коллективную работу на порядок, а то и на несколько порядков эффективнее, чем при традиционных (монопленумных) методах работы. Это происходит благодаря тому, что «коктейлирование является мощным фактором насыщения «рефлексивно – сотворческой» среды для разворачивания полилога не только в рамках каждой отдельной группы, но и между группами. Необходимым



условием для проведения эффективной работы в «коктейльных группах» является ясное понимание и реализация каждым членом своего участия в процессе усвоения и транслирования материала. Предполагается, что каждый участник в результате работы «коктейльной группы» вбирает в себя все идеи, вопросы, проблемы, запросы и оценки, которые он получает от своих одноклассников (являющихся представителями других тематических групп) .

Часто итогом бывает «кумулятивный эффект синергии», так как объединение и синтез в тематической группе сведений от всех её участников, которые они получили в результате «коктейлирования», обычно очень продвигает их в процессе развития содержания решаемой проблемы или творческой задачи.

### ***Практическая часть***

Коллегам предлагается поработать в «коктейльных» или смешанных группах. Все педагоги получают рабочие листы (**Приложение 1**) с наклеенными стикерами разных цветов (красный, желтый, синий, зеленый), затем прошу их объединиться в 4 группы (группа 1, группа 2, группа 3, группа 4) по своему желанию. Каждой из 4-х групп предлагаю своё задание:

- 1 группа – изучить особенности географического положения Англии,
- 2 группа – изучить особенности географического положения Шотландии,
- 3 группа – изучить особенности географического положения Уэльса,
- 4 группа – изучить особенности географического положения Северной Ирландии.

Время на изучение материала и заполнение таблицы 10 минут.

Изначально педагоги объединялись в группы по своему желанию (**Приложение 2** – фото, дети в «коктейльных» группах), (**Приложение 3**). После изучения материалов в группах и заполнения таблицы, педагоги на своих рабочих листах обнаруживали стикеры разных цветов. По моей команде (**Приложение 4**), в зависимости от цвета на своём рабочем листе, педагоги

объединялись в новые группы по цвету красная, желтая, синяя и зеленая группы.

Таким образом, в новой группе (**Приложение 5**) собирались педагоги с одинаковыми по цвету стикерами, обладающие разными аспектами знаний по данной теме.

На этом этапе их цель – обучить друг друга тому, что они узнали, работая в изначально созданных группах. Такое смешивание происходит в каждой группе.

Я изучила эту рефлексивную практику и апробировала её в 5-х и 11-х классах. С пятиклассниками мы только приступили к изучению новой темы «Разделительные вопросы» («Disjunctive (Tag) questions») и решили, что уместно будет провести эту процедуру именно сейчас. Дети были поделены на 4 группы по 3-4 человека в каждой группе. Каждая группа получила свой аспект заданий по изучаемой теме:

1 группа - правила построения разделительных вопросов с обычными (регулярными) глаголами;

2 группа - правила построения разделительных вопросов с модальными глаголами (can, could);

3 группа - правила построения разделительных вопросов с модальными глаголами (must, should);

4 группа - правила построения разделительных вопросов с глаголом «to be»;

Каждый ребенок в группе понимал, что ему нужно тщательно изучить свой аспект, так как в следующей группе он будет единственный представитель, который владеет информацией по своей теме. Его задача – доступно объяснить свой аспект другим участникам группы.

Изначально дети оказывались в группах с разноцветными стикерами (они их обнаруживали на своём рабочем листе или на спинке стула). После изучения

материала в первых группах (с разноцветными стикерами), дети по команде учителя, в зависимости от цвета, объединялись в новые группы: красная, зеленая, синяя и желтая группы.

Таким образом, в новой группе собирались дети с одинаковыми по цвету стикерами, обладающие разными аспектами знаний по данной теме.

На этом этапе их цель – обучить друг друга тому, что они уже сами знают. Такое смешивание происходит в каждой группе. Результат работы - получение знаний по всем аспектам темы.

Также эта рефлексивная практика применялась при изучении страноведческого материала о Британии. В первоначальных группах дети изучали одну из стран, входящих в Содружество Великобритании и Северной Ирландии, затем «смешивались», и уже в новой группе рассказывали каждый о своей стране.

В 11 классе этот приём применялся при изучении описательных техник при написании сочинения:

- 1 группа изучала приёмы аллитерации (alliteration),
- 2 группа изучала приёмы сравнения (similes),
- 3 группа изучала приёмы метафоры (metaphors),
- 4 группа изучала приём гиперболы (hyperbole).

Затем дети смешивались в группы по цвету и обучали друг друга тому, что изучили сами. Конечно, роль учителя при таком обучении велика: учитель все время находится с детьми, переходя от одной группы к другой, удостовераясь, понимают ли дети изучаемый аспект. При такой организации работы у учителя есть возможность включить каждого в работу, и слабого, и сильного. Учитель имеет возможность поработать с кем-то из учеников более индивидуально и вовлечь всех без исключения в работу.

Уже через месяц подобной работы стало заметно повышение успеваемости в этих классах, дети стали более спокойны и уверены в себе, что благоприятно сказывается на всём процессе обучения.

Опираясь на опыт таких педагогов – новаторов, как Степанов С.Ю, Печерица Э. Э. и др., а также изучив материалы в педагогической литературе, применив их на практике, я пришла к выводу, что в структуре урока в соответствии с требованиями ФГОС целесообразно использование такого инновационно - рефлексивного метода сотворческой педагогики, как рефлексивное «коктейлирование».

### **Рефлексия**

В качестве рефлексии по данному мастер - классу считаю целесообразным предложить вам приём рефлексивной методики «ХИМС» (**Приложение 6**). На доске представляю плакат, поделённый на 4 части: «Хочу», «Интересно», «Мешало», «С собой». Каждой группе раздаю стикеры разных цветов. Необходимо выразить свои ощущения и впечатления, записав их на листочке и приклеить в соответствующую колонку.

### ***Рекомендуемые источники:***

1. Печерица Э.И. Сотворческие практики в системе повышения квалификации учителей // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сб. науч. тр. / XI Международ. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами», 25января 2019 г. В 2 ч. Ч. 1. – М.: 5 за знания; МПГУ, 2019. – С. 414-42
2. Степанов С.Ю. К одаривающей педагогике сотворчества // Образовательная политика.- 2014.№4(66).-С.40-48.
3. Степанов С.Ю. Организация развивающего проблемно-рефлексивного диалога в процессе группового творчества /Творчество и педагогика.-М.:ИФАН.- 1988.Т.IV.-С.40-46.
4. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций: монография. М.: Наука. - 2000. - 278 с.

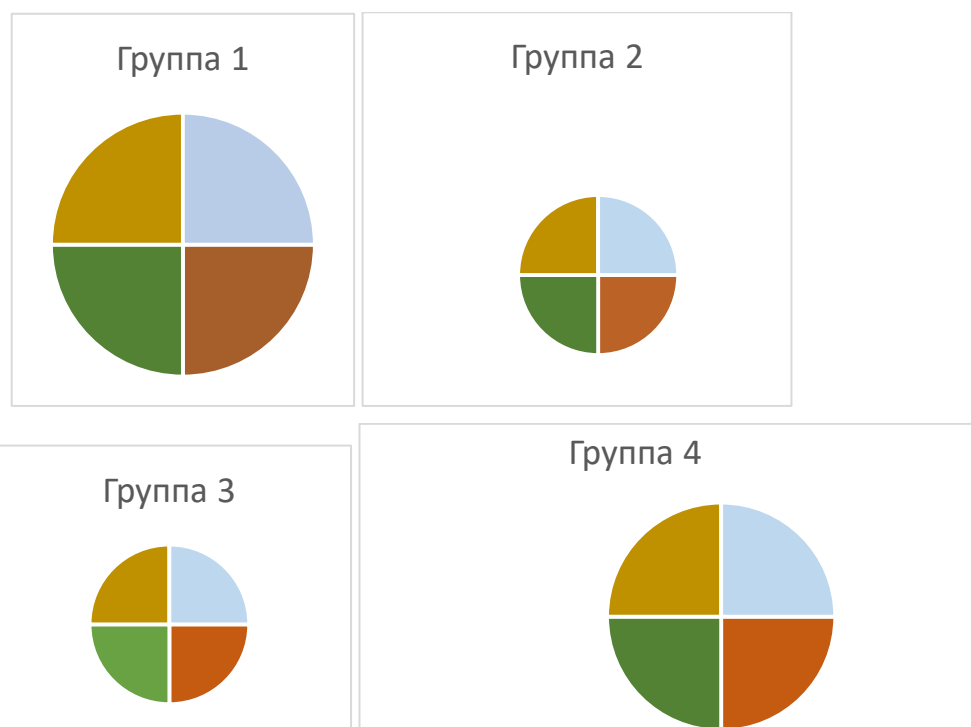
## Great Britain - Великобритания

№	Название	Англия	Шотландия	Уэльс	Северная Ирландия
1	Географическое положение				
2	Площадь территории				
3	Численность населения				
4	Государственный язык				
5	Столица				
6	Символы страны				
7	Знаменитые люди				

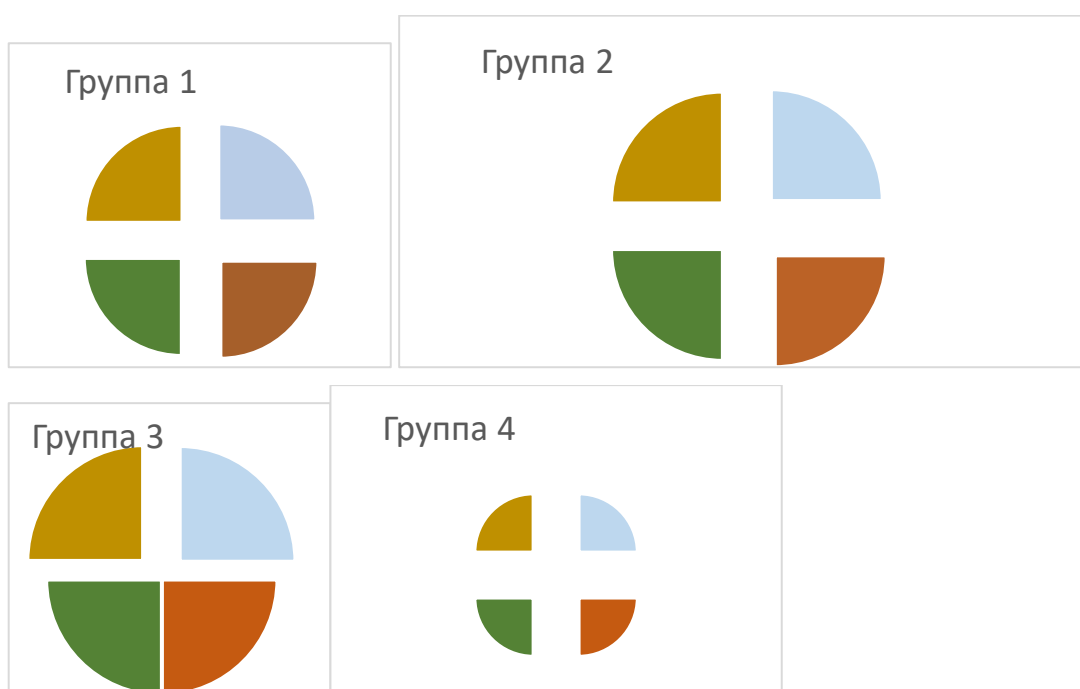
## Приложение 2

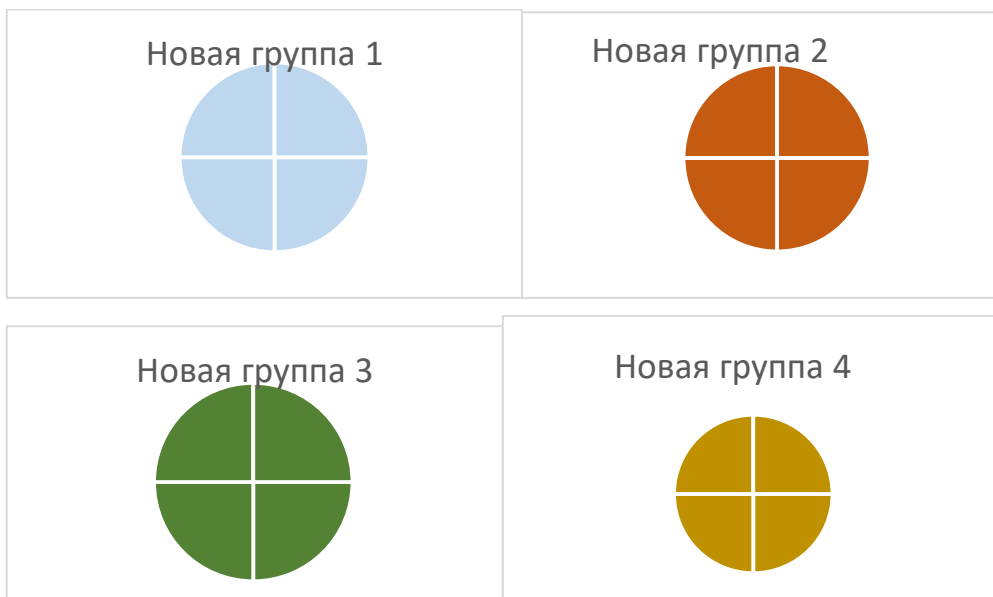


## Приложение 3



Приложение 4





«ХИМС»



## *Мастер- класс № 3*

*«Метод проблемного обучения в  
контексте педагогики сотворчества»*



### *Аннотация к мастер-классу.*

Не смотря на различные факторы и события, происходящие в мире, продолжается распространение английского языка как международного языка и это подчеркивает необходимость формирования у школьников именно навыка иноязычной коммуникации, а не просто знания о языке. Мы, учителя школы, часто сталкиваемся со сложностями при обучении учеников иностранному языку. Согласитесь, что отсутствие интереса к изучению иностранного языка и недостаточно высокая мотивация ученика к познавательной деятельности являются теми задачами, которые должны решаться учителем шаг за шагом. Одного коммуникативного подхода недостаточно для создания условия активной познавательной деятельности.

Постепенное внедрение **проблемного метода преподавания** на сотворческих уроках иностранного языка в школе является как раз тем приемом, который вызывает интерес обучающихся и обуславливает их активное восприятие всего процесса урока и усвоение необходимых умений и навыков. Проанализировав обучение иностранному языку в школе, применив при этом различные лексико-грамматические игры с использованием методов проблемного обучения, я отметила, что обучаемые с особым интересом выполняют задания, затрагивающие их личную среду и увлечения.

Задача учителя не давать готовых решений, а создать среду для активной познавательной деятельности. К использованию на уроках метода проблемного обучения меня сподвигли продвинутые или одарённые ученики моих классов, которым стало скучно на уроках, когда они подросли и стали хорошо говорить на английском языке. Я решила искать формы и методы работы, которые были бы интересны детям. Изучив литературу и с успехом применив свои знания на практике, я готова поделиться с вами своими наработками.

Данный мастер – класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников руководителей методических объединений, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере материалов для учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер – класса даёт возможность сообществу учителей познакомиться с преимуществами применения метода проблемного изучения. Практическая часть позволит применить полученные знания на практике и рассчитана на групповую форму работы.

***Цель мастер-класса:***

Ознакомление с методом проблемного обучения в контексте педагогики сотворчества, алгоритмом работы данного метода, правилами проведения, выявление преимуществ данного метода, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

***Задачи:***

- познакомить учителей с понятием «методом проблемного обучения»;
- организовать работу в группах по применению метода проблемного обучения по материалам УМК «Английский в фокусе», 9, 10 класс.

***Основные понятия:*** метод проблемного обучения, проблемная задача, проблемная ситуация, метод проблемного изложения, частично-поисковый, эвристический, исследовательский метод.

***Материально - техническое обеспечение:***

-УМК Spotlight, 8 кл («Английский в фокусе», 8 кл) В.Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина;

-компьютер, проектор, операционная среда - Microsoft XP, Microsoft Power Point;

- авторская презентация, рабочие листы, раздаточный материал

## *Теоретическая часть*

Технология проблемного обучения основывается на теоретическом положении Джона Дьюи. Джон Дьюи – американский философ-прагматик, психолог и педагог. Он предлагал все обучение построить как самостоятельное решение проблемы. Он утверждал, что ребёнок гораздо легче и прочнее усваивает не те знания, которые предложены ему в готовом виде, а те, которые он получил сам в ходе практической деятельности под руководством учителя. Именно Джону Дьюи принадлежит высказывание: *«Предложите детям не выучить что-нибудь, а сделать, причём эта деятельность должна быть такого рода, чтобы она заставляла думать и естественным образом запоминать полученные результаты».* **Так что же это? - проблемное обучение** (слушатели записывают в рабочих листах свои предположения)

### **Определение понятия «проблемное обучение».**

**Проблемное обучение** - обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

**Сущность** проблемного обучения: **проблемная задача** – учебная проблема с заданными условиями, содержащая противоречие, разрешение которого даёт новое знание. **Проблемное обучение** способствует не только постепенному приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самообучению, самообразованию. **Проблемная ситуация** – познавательная трудность, для преодоления которой обучаемые должны приобрести новые знания или приложить интеллектуальные усилия. Проблемная ситуация, осознанная и принятая учащимися, учит их добывать знания самостоятельно.

Мы с вами живём в информационном обществе и главный капитал - умение добывать информацию, которая является самым важным и ценным продуктом современной экономики. Другими словами, проблемное обучение отображает изменения сути образования «От образования на всю жизнь – к образованию через всю жизнь».

Методика проблемного обучения отличается от традиционной тем, что ставит ученика в такое положение, когда он вынужден активно и интенсивно мыслить.

**Цель проблемного обучения:** обучение, развитие, самореализация личности ребенка.

Главным отличием двух видов обучения следует считать ***целеполагание и принцип организации педагогического процесса.***

**Цель традиционного типа обучения:** усвоение результатов научного познания, вооружение учащихся знанием основ наук, привитие им соответствующих знаний и навыков

**Цель проблемного обучения более широкая:** усвоение результатов научного познания, усвоение процесса получения этих результатов, формирование **познавательной** деятельности, развитие **творческих способностей** (помимо овладения системой знаний, умений и навыков), акцент делается на **развитие мышления**

В таблице приведена основная сравнительная характеристика проблемного и традиционного видов обучения.

<b>Традиционное обучение</b>	<b>Проблемное обучение</b>
1. Материал даётся в готовом виде, учитель обращает внимание, прежде всего на программу.	1. Новую информацию учащиеся получают в ходе решения теоретических и практических задач.
2. В устной подаче или через учебник возникают проблемы, преграды, трудности, вызванные временным	2. В ходе решения проблемы учащийся преодолевает все трудности, его

выключением учащегося из дидактического процесса.	активность и самостоятельность достигает здесь высокого уровня.
Темп подачи информации ориентирован на более сильных, или средних или слабых учащихся.	3. Темп передачи сведений зависит от учащегося или группы учащихся
4. Контроль школьных достижений только частично связан с процессом обучения, он не является его непосредственной частью.	4. Повышенная активность учащихся способствует развитию позитивных мотивов и уменьшает необходимость формальной проверки результатов.
3. Отсутствует возможность обеспечения всем учащимся стопроцентных результатов; наибольшую трудность представляет применение информации на практике.	4. Результаты преподавания относительно высокие и устойчивые. Учащиеся легче применяют полученные знания в новых ситуациях и одновременно развивают свои умения и творческие способности.

Остановимся более подробно на **классификации методов проблемного обучения**, предложенной М.И. Махмутовым. За основу своей классификации им была принята классификация методов обучения по характеру (степени самостоятельности и творчества) учащихся, предложенная еще в 1965 году И. Я. Лернером и М.Н. Скаткиным, и которая до настоящего времени является наиболее распространенной в российской педагогической науке: объяснительно-иллюстративный метод (называемый также иногда информационно-рецептивным), репродуктивный метод, **метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический и исследовательский метод**. Если следовать этой классификации, то идее проблемного обучения более присущи последние три метода.

### **Методы проблемного обучения.**

Основные методы проблемного обучения применяются на всех этапах сотворческого урока (при изучении нового материала, его закреплении, повторении, проверке и т.д.)

I) **проблемное изложение** знаний, изложение с проблемным началом,

2) **частично-поисковый, или эвристический метод** (частично-поисковая деятельность в ходе проблемных заданий, эвристических бесед),

3) **исследовательский метод** (исследовательская деятельность, когда школьники самостоятельно формулируют проблему и решают ее с последующим контролем).

**Метод проблемного изложения знаний или изложения с проблемным началом.**

*Проблемное изложение* - это активизирующее изложение, когда учитель в ходе сообщения новых знаний систематически создает проблемные ситуации, ставит вопросы и указывает пути решения учебных проблем, постоянно побуждает учащихся к самостоятельной познавательной деятельности. Он показывает образцы научного решения учебных проблем, основные этапы этого процесса, а **ученики контролируют убедительность его доводов, следят за логикой изложения нового материала.**

При проблемном изложении знаний учащиеся самостоятельно не разрешают ни целой проблемы, ни отдельных ее этапов, не делают самостоятельных выводов и обобщений. Его цель - активизировать школьников, создав вначале проблемную ситуацию, а затем, показав путь научного поиска, раскрыть идею разрешения проблемы в развитии и противоречиях.

*Изложение с проблемным началом.* Широкое распространение в школе получил такой метод обучения, когда учитель, создав в начале изложения новых знаний проблемную ситуацию, далее объясняет учебный материал традиционным, информационным способом. Эмоциональный заряд, полученный при этом учениками, обуславливает их активное восприятие всего рассказа учителя. Конечно, этот метод не способствует формированию навыков творческой поисковой деятельности детей в такой степени, как рассмотренные выше методы, особенно исследовательский, но позволяет эффективно давать учащимся знания в условиях повышенного интереса, что, несомненно, ведет к

сознательному, глубокому и прочному усвоению материала. Условно этот метод можно назвать изложением с проблемным началом. От предыдущего метода (проблемного изложения знаний) он отличается тем, что проблемная ситуация создается лишь в **начальный момент объяснения**, а сам учебный материал не излагается как решение проблемы. Из всех методов проблемного обучения этот метод является наиболее простым и используется либо при жестком бюджете времени, не позволяющем применить другие методы, либо при изложении достаточно сложного материала.

### ***Практическая часть***

Педагогам предлагается рассмотреть примеры использования ***проблемного изложения*** на уроке английского языка. Проблемное изложение можно использовать при введении нового лексического материала, в процессе которого путь решения проблемы показывает учитель или ученик. Предположим, необходимо ввести английские слова: *industry, official, park, center, accord, bizarre, collaboration, consist, constant, disposition, intervention, permanent, positive, proclamation*. Прежде всего, в этом списке учащимся предлагается найти слова, которые напоминают им по звучанию или написанию русские слова. К таким словам обычно относят *constant* (постоянный, константа, постоянная величина), *positive* (позитивный). Кроме того, учитель может напомнить русские слова *перманентный* и *прокламация*, которые без труда ассоциируются с английскими *permanent* и *proclamation*. Так устанавливаются связи между русскими и новыми английскими словами. Далее учащихся знакомят с примерами их употребления в речи (например: *This book consists of two parts*). После определения слов, близких по значению русским школьникам предлагается найти среди них те лексические единицы, которые напоминают им уже изученные английские слова.

Употребление новых английских слов в контексте позволяет уточнить их значение. При введении в словарь слова ***capital***, учащимся предлагают

прочитать два предложения и самостоятельно догадаться о значении слова:

*Moscow is the capital of Russia. London is the capital of Great Britain.*

Слово *bizarre*, объясняются на английском языке в процессе их употребления в речи: *You have used a bizarre method in this task, it's very interesting.* Такое проблемное изложение нового материала не только вызывает интерес учащихся, но и способствует созданию дополнительных ассоциаций, а, следовательно, и улучшает запоминание новых слов.

Далее знакомлю педагогов с **частично-поисковым или эвристическим методом**, с методом, при котором учитель выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие школьников в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового или эвристического. При таком методе даются не готовые знания (это характерно для информационного изложения), а раскрывается проблема как поиск научной истины, то есть в связи с чем, когда, как возникла проблема, какие выдвигались версии, гипотезы, как они проверялись, какие были споры исследователей, к какому выводу они пришли, как трактуется в настоящее время решение той же проблемы. Вместе с преподавателем учащиеся следят за процессом поиска, рассуждают, поддерживают обоснование одной версии и отвергают другую как несостоятельную в каком-то отношении. Учащиеся оказываются в роли участников (или, точнее, соучастников) поиска истины, своего рода первооткрывателей. Учащиеся — активные и заинтересованные слушатели. Частично-поисковый метод предполагает **частичное** вовлечение учащихся в процесс поиска. Проблему формулирует преподаватель, но в процессе изложения темы он постоянно обращается к учащимся с просьбой сформулировать и оценить гипотезы, предложить методы решения задач, дать объяснение и сделать вывод по проведённому опыту или исследованию и т.п. В этом случае учащиеся весьма активны в поиске разных вариантов решения проблемных задач.



Основными приемами учения здесь, как правило, являются **слушание и осмысление, анализ фактов, систематизация, поиск и решение проблемы.**

Одним из вариантов частично-поискового метода является расчленение сложной задачи на серию доступных подзадач, каждая из которых представляет собой шаг на пути к решению основной. Часть из них или все решаются учениками.

Вариант частично-поискового метода проблемного обучения — **эвристическая беседа.** Она включает серию вопросов, ответы на которые служат этапами на пути разрешения учебной проблемы.

Следующим этапом идет ознакомление с примером использования **проблемной эвристической беседы** на уроке английского языка. Этот метод включает серию взаимосвязанных вопросов учителя (или вопросов, содержащихся в учебнике) к учащимся. В каждом таком вопросе имеется проблема, без решения которой нельзя перейти к следующему шагу в поисковой деятельности. Серия взаимосвязанных проблемных вопросов приводит к усвоению материала, следующего урока. Привожу пример эвристической беседы для введения грамматического времени Past Simple, Past Progressive, Past Perfect, Past Perfect Progressive.

Учителям проводятся примеры того, как учащимся даются несколько английских фраз с их переводом на русский язык, в которых использованы неизвестные школьникам временные формы глагола write (писать).

**Past Simple:** I wrote a letter yesterday. Я написала письмо вчера.

**Past Progressive:** I was writing a letter while he was reading a book. Я писала письмо, пока он читал книгу.

**Past Perfect:** I had written a letter before you came home. Я написала письмо до того, как ты пришел домой.

**Past Perfect Progressive:** I had been writing a letter for two hours when he came. Я писала письмо уже 2 часа, когда он пришел.

Учащиеся должны проанализировать предложенный им материал, назвать новые глагольные формы и попытаться определить их значение. Для выполнения этого задания ученики будут сопоставлять английские временные параллели.

Сопоставление примеров позволяет учащимся сделать вывод, что прошедшее время в английском языке имеет несколько форм: простое, продолженное (длительное), завершённое и делящееся в течение какого-то времени. Затем учащиеся должны проанализировать изменение глагола *to write* в Past Tenses и определить, как образуются эти формы. Завершается эвристическая беседа самостоятельной формулировкой правила образования и употребления Past Tenses.

Но рекомендуется брать в урок не больше двух временных форм Past Tenses или любого другого времени. Учитель предлагает детям послушать, как читаются правильные глаголы в Past simple: *opened, stopped, needed*. Дети испытывают противоречие: все глаголы стоят в прошедшем времени, но окончание читается по-разному. Выявляют проблему, которую надо разрешить. Проблемная задача поможет разобраться в употреблении предлогов *of* и *from* с глаголом *to make*:

*This table is made of wood.*

*Cheese is made from milk.*

*This watch is made of gold.*

*Sour cream is made from milk.*

Учащимся предлагается догадаться, в зависимости от каких условий мы употребляем эти два предлога (если вещество или материал, из которого изготовлен предмет, изменил свои физические, используется предлог *from*, если нет - *of*). В данном случае наблюдается значительное повышение познавательной активности, т.к. употребление разных предлогов в одной и той же ситуации «сделан из» кажется абсурдным и вызывает естественный вопрос «почему?»

Последним этапом практической части идёт знакомство педагогов с *исследовательским методом*, который позволяет формировать творческую

самостоятельность учащихся, навыков к исследовательской деятельности, предполагает наивысшую самостоятельность учащихся. Осознав проблему, они самостоятельно формулируют проблемную задачу и сами её решают. Учащиеся самостоятельно и последовательно проходят все этапы исследования: выдвигают и обсуждают гипотезы, ищут способы их проверки. Это могут быть и наблюдения, и опыты, и даже моделирование, и статистические методы, логические рассуждения, и собственные выводы. Естественно, этот метод используется в старших классах, он не всегда укладывается в рамки одного урока и имеет продолжение на факультативных, кружковых и отчасти домашних занятиях учащихся.

Это самый трудоёмкий и вместе с тем самый продуктивный метод.

Учитель лишь осуществляет общее руководство поисковой работой учащихся. Исследовательское задание предполагает полный цикл самостоятельных учебно-познавательных действий школьников — от сбора информации до ее анализа, от постановки учебной проблемы до ее решения, от проверки решения до применения новых знаний на практике.

**По форме организации** исследовательская работа учащихся может быть разнообразной: ученический эксперимент или участие в научном эксперименте; экскурсия и сбор фактов; изучение архивов; подготовка докладов, выступление на конференциях; изучение дополнительной литературы; конструирование и моделирование и т. д.

#### Примеры исследовательских работ учащихся 9-10-х классов

ФИО	Класс	Тема исследовательского проекта
Бочарова Елизавета	10В	Изучение английского языка через просмотр фильмов и сериалов
Ревушкина Елена	9Б	Изучение английского языка через чтение художественной литературы (по книгам и сериалам)
Хомченкова Кристина	9Б	Отличие британского от американского языка

Кровякова Вероника		
Лемещенко Никита	10 В	Уровень жизни населения США.
Филиппова Арина	9 Б	Традиции английского чаепития

### ***Рекомендуемые источники:***

- Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.- М.: Педагогика, 1989.
- Блинова Е.Р. Способы создания проблемной ситуации в обучении. Контекстная задача // Новое образование. – 2009. - № 3. – С. 33-35.
- Вопросы проблемного обучения в школе. Под ред. Махмутова М.И.,- Казань, 1970.
- Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. – М., 1996.
- Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя. – М., 2001.
- Кларин М.В. Инновации в обучении метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта – М.: Наука, 1997.
- Кларин М.В. Технологии обучения: идеал и реальность.- Рига: Эксперимент, 1999.
- Махмутов М.И. Организация проблемного обучения.- М.Педагогика, 1977.
- Применение эффективных технологий обучения. – Учитель. - 2003. - №1.
- Проблемные задания на уроках английского языка, Еврошкола, 2001, В.В. Сафонова.
- Контрольные задания по английскому языку , 8,9,11 классы, М., Просвещение, 2002, В.В. Сафонова, Е.Н. Гром, Л.Г. Кузьмина.
- [Электронный ресурс] <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010349> (дата обращения 14.03.2024)
- [Электронный ресурс] <http://den-za-dnem.ru/school.php?item=231> (дата обращения 14.03.2024)
- [Электронный ресурс] <http://www.centraleducation.ru/centrops-542> (дата обращения 14.03.2024)
- [Электронный ресурс] <https://studfiles.net/preview/2383407> (дата обращения 22.03.2024)
- [Электронный ресурс] [http://pedsovet.su/problemnoe\\_obuchenie/6365\\_medody\\_problemnogo\\_obucheniya](http://pedsovet.su/problemnoe_obuchenie/6365_medody_problemnogo_obucheniya)(дата обращения 14.03.2024)
- [Электронный ресурс] <https://paidagogos.com/problemnoe-obuchenie.html> (дата обращения 14.03.2024)
- [Электронный ресурс] <https://didaktica.ru/osnovnye-napravleniya-sovremennogo-obucheniya/176-problemnoe-obuchenie.html> (дата обращения 22.03.2024)
- [Электронный ресурс] [https://vuzlit.ru/839698/primery\\_problemnyh\\_zadaniy\\_uroke](https://vuzlit.ru/839698/primery_problemnyh_zadaniy_uroke)
- [Электронный ресурс] <https://studbooks.net/1839857/pedagogika/>

*Мастер- класс № 4*

*«Обратная связь на сотворческом уроке»*

### ***Аннотация к мастер – классу***

На сегодняшний день трудно себе представить современный сотворческий урок без ***обратной связи***. Обратная связь - это гораздо больше, чем оценка. Это важнейший ресурс качественного образования. Она помогает ученику осмыслить сделанную работу, заметить свои успехи и слабые места, сформировать план на будущее. Ценность обратной связи заключается в том, что при эффективной её организации можно достичь невероятных результатов в процессе обучения. Актуальность заключается в том, что качественно организованная обратная связь обеспечивает прогресс учащегося, объективное оценивание; наводит учителя на размышления для определения верных стратегий; информирует родителей о достижениях своих детей, вселяет спокойствие за их настоящее.

#### ***Цель мастер - класса:***

Знакомство с понятием «обратная связь», с качествами, видами обратной связи, способами предоставления и принципами обратной связи, выделение основных преимуществ, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

#### ***Задачи:***

- познакомить учителей с понятием «обратная связь», с ее качествами, видами, способами и принципами,

- организовать работу по практическому использованию обратной связи на сотворческом уроке по материалам УМК «Английский в фокусе», 8 кл.

***Основные понятия:*** обратная связь, своевременность, соразмерность, позитивность, адресность, прозрачность, внешняя и внутренняя обратная связь

#### ***Материально- техническое обеспечение:***

УМК Spotlight 8 кл, («Английский в фокусе» 8 кл.) В.Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина.

Компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point; авторская презентация, раздаточный материал

### ***Теоретическая часть***

В начале семинара я прошу учителей заполнить в своих рабочих листах колонки таблицы (задание 3) (**Приложение 1**): «Знаю», «Хочу узнать». Педагоги знакомятся с понятием «обратной связи» на современном сотворческом уроке (записывают тему и определение (задание 1,2) в свои рабочие листы), узнают, что обратная связь – это общение, и она подчиняется правилам общения: какие –то слова могут быть сказаны вовремя, какие-то не вовремя. Можно спросить ученика: «Готов ли ты сейчас поговорить об этой работе?» Ученик вполне может ответить на этот вопрос.

Далее знакомлю их с самым ***первым и важным качеством*** обратной связи – ее ***своевременностью*** (педагоги выполняют задание 4). Это значит, что ученик должен быть готов обсудить качества своей работы. Если момент выбран неудачно, обратная связь может остаться не услышанной или даже привести к сильному демотивирующему результату.

***Второе качество*** обратной связи – ***соразмерность***. Важно понимать сколько обратной связи ученик сможет принять. Перебор с критической информацией может демотивировать. Но соразмерность – это не только о количестве информации, а ещё и о теме. Можно прямо спросить учеников: «Какую обратную связь вы хотите получить? О чём?» Детям можно помочь сформулировать ответ. Это гарантирует, что разговор будет успешным.

Далее мы говорим о ***третьем качестве*** обратной связи – ***позитивности***. В обсуждении работы ученика крайне важно отметить успешные стороны, потому что такое признание мотивирует на дальнейшую работу. В английской языке есть слово «appreciation» - благодарность или признание заслуг человека. У нас этой традиции практически нет, у нас после докладов учеников и взрослых люди делают что угодно, только не признают и не благодарят. Хотя обратная связь и похвала - не одно и то же, иногда эти понятия важно сближать.

Обратную связь можно заменять обычной похвалой, это можно делать как раз ради принципа соразмерности и своевременности. Похвала при этом, конечно, должна быть предметной, конкретной, информативной, а не просто «ты молодец».

Важность *своевременности* и *соразмерности* обратной связи можно проиллюстрировать таким примером, когда ученик получает свою тетрадь с кучей исправленных ошибок красной ручкой, а следом получает много критических замечаний от учителя, который, казалось бы, действует во благо и по делу. Проблема в том, что их получилось слишком много для одного раза. В этом случае обратная связь является разрушительной и может сильно демотивировать ученика.

Я добавляю к названным качествам обратной связи еще такие качества как *адресность* и *прозрачность*. Рассказываю, что обратную связь важно давать по каждому выполненному заданию и она должна быть прозрачной, т.е. опираться на чёткие критерии, чтобы у ребёнка не осталось непонимания, почему у него 3. Обратная связь должна быть основана на фактах и доказательствах, а не на субъективных оценках учителя.

Поясняю, что учителям сложно осуществлять своевременную, позитивную и развивающую обратную связь, хотя это по сути основа педагогики. Сложно, потому что, во – первых, грамотная обратная связь - искусство действительно сложное. Такая коммуникация требует от человека осознанности и развитого эмоционального интеллекта. Во-вторых, где учителю взять время на подробную обратную связь для каждого ученика в урочной системе с классами по 30 человек?

Рассказываю, что первую проблему может решить планомерное обучение учителей, как давать обратную связь. Проблему нехватки времени вполне могут облегчить технологии. Избавляя педагога от рутины, они освобождают ему время для более качественного и глубокого общения с педагогом. Если на уроке использовать автоматическую проверку и самопроверку типовых заданий, то на



задания, которые требуют развернутого ответа, у учителя будет время на качественную обратную связь.

На основе правильно сформулированных задач и заданий, учитель может предоставлять учащимся **обратную связь на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления и рефлексии.**

Ценность учителя заключается как раз в том, что он может развернуть мощный поток информации, получаемый детьми, и направить этот поток в правильное русло, прокомментировать действия детей в определённой ситуации путём конструктивной обратной связи.

На следующем этапе ознакомления я рассказываю о *видах обратной связи* и прошу учителей зафиксировать это на своих рабочих листах в отведенном месте.

(Задание 5) Обратную связь делят на *внутреннюю и внешнюю*. Внешняя идет от наставника к ученику, от ученика к наставнику или от ученика к ученику, т.е. дает информацию извне. Внутренняя идет от ученика к самому себе или от наставника к самому себе. Это называется **самооцениванием**. В этом случае происходит коррекция собственной деятельности. Для осуществления внешней связи **наставник-ученик** наставник анализирует действие ученика, сравнивает его с заранее известной информацией и на основе сопоставления дает ему оценку или корректирует ошибки. Самый распространенный случай, когда ученик в рамках упражнения дает развернутый ответ на открытый вопрос и наставник предоставляет ему обратную связь по этому ответу.

Важное значение имеет обратная связь **ученик-ученик**. Ее суть в том, чтобы ученики учились друг у друга. Можно создать общий чат, где ученики будут обмениваться своими работами и мнениями, обсуждать непонятные или спорные вопросы. В этом случае ученик быстрее освоит сложную тему, если попытается научить этому кого-то другого. Благодаря такому фидбэку ученики

учатся самостоятельно мыслить в рамках нового материала и отстаивать свою точку зрения.

Не стоит забывать про обратную связь **ученик-наставник**. Она реализуется в виде отзыва ученика о работе наставника. Следует регулярно призывать учеников давать оценку учителю. Она дает возможность увидеть слабые и сильные стороны наставника или всей системы обучения и усовершенствовать ее. Будет очень полезным поощрять подобную обратную связь от учеников.

Далее знакомимся со **способами предоставления обратной связи** (задание б). В зависимости от особенностей и задач обучения выбирается подходящий формат для организации обратной связи. При личной встрече фидбэк предоставляется в **устном** разговоре. Например, наставник задает ученику вопрос, тот отвечает и сразу получает реакцию на свой ответ.

Когда обучение проходит онлайн, используют **письменный** формат. Ученик изучает материал и отвечает на контрольный вопрос, формируя свои суждения на основе полученной информации. Учитель получает ответ ученика, проверяет его корректность и дает обратную связь — в коротком текстовом сообщении комментирует ответ ученика, дополняет его и дает рекомендации. А когда проще показать процесс, чем рассказать о нем, наставник дает ответ в **графическом** виде. Такой способ коммуникации в рамках учебной задачи существенно повышает эффективность усвоения информации обучающимся. Участники обучения часто общаются в мессенджерах — групповых или индивидуальных чатах. В процессе такого общения кроме текстового формата, используют еще **видео** и **аудио** формат. Такие ответы должны быть записаны в хорошем качестве, доброжелательным позитивным голосом и длиться не дольше 2 минут.

В зависимости от задач подбирается подходящий формат. Но недостаточно выбрать формат, чтобы предоставить правильную обратную связь. Важно, чтобы ее содержание соответствовало определенным принципам.

## Практическая часть

В начале практической части мы знакомимся с *принципами эффективной обратной связи*. (задание7) Учителя понимают важность обратной связи, определяет ее качество и эффективность. Иногда эффективная обратная связь становится важнее, чем само обучение. Она повышает мотивацию разбираться в непонятных вопросах, дает недостающие знания и независимо от правильности ответа дает ученику уверенность в своих силах. У отрицательной неконструктивной обратной связи прямо противоположный эффект.

Какой характер обратной связи эффективней, на ваш взгляд:

— *Ты все сделал неправильно. Нужно переделать. Удивительно, как можно было упустить самое важное.*

— *Ты правильно донес основную мысль. Давай поработаем над деталями. Попробуй сделать вот так, тогда ты получишь такой результат.*

На основе этих примеров можно увидеть, какую информацию должна нести конструктивная обратная связь и каким образом эта информация преподносится. Обсудим подробнее. Конструктивная обратная связь включает ответы на три основных вопроса:

1. Как у меня дела? Показывает текущий уровень результатов ученика и какие ошибки он допускает.

2. Как мне прийти к результату? Дает понимание, в каком направлении нужно двигаться человеку.

3. Над чем мне нужно поработать? Предлагает конкретные шаги для достижения результата.

Однако недостаточно просто ответить на эти вопросы. Чтобы человек адекватно воспринял эту информацию и прислушался к ней, важно донести ее, следуя 6-ти основным принципам обратной связи.

*(Педагогам даётся задание организовать обратную связь в соответствии с принципами обратной связи)*

### ***1 принцип - обратная связь должна быть индивидуальной***

Обратная связь не должна быть шаблонной, типа «Ты отлично выполнил задание». Выше я говорила, на какие три вопроса должна отвечать обратная связь. При корректном ответе на эти вопросы обратная связь получается персональной и уникальной для каждой ситуации и для каждого ученика. Ребенку важно чувствовать, что это сообщение касается именно его, а не всех учеников в целом. Тогда он охотней прислушается к нему.

*(Ответ педагогов: В этом задании у тебя получилось подробнее раскрыть тему, чем в предыдущих. Молодец, так держать!)*

### ***2 принцип— обратная связь должна быть объективной и конкретной***

Обратная связь должна детально описывать действия человека и исключать эмоциональную оценку этим действиям. Выражая личную оценку, вы вносите субъективность в свое сообщение, что делает его недостоверным. А чтобы сделать ответ конкретным, приводите примеры вместо обобщений.

*Негативный пример: Ты плохо сделал задание. (обобщение и оценивание)*

*(Ответ педагогов: Ты неверно ответил на 3 вопроса. Попробуй еще раз. (конкретика и объективность))*

### ***3 принцип—обратная связь должна объяснять причины***

Важно дать развернутые объяснения, почему ответ считается правильным или неправильным. Это займет больше времени, но ученики смогут получить полное представление по теме. Если ответ был неправильным, не исправляйте, а комментируйте. Так вы оставляете возможность человеку понять и самостоятельно исправить свою ошибку.

*Негативный пример: Ты ответил неправильно. Нужно вот так.*

*(Ответ педагогов: Ответ неправильный, потому что... Подумайте, как лучше поступить в описанной ситуации, чтобы... (ответы педагогов))*

***4 принцип — обратная связь должна быть уместной и своевременной***

Обратная связь должна касаться процессов, на которые ученик может влиять и которые может контролировать. Тогда он увидит, зачем ему эти знания и применит их на практике. Своевременность означает, что фидбэк предоставляется быстро, пока ученик еще погружен в этот вопрос и он для него актуальный. Если ответ придет поздно, скорее всего ребенок не обратит на него внимания. (Ответы педагогов)

***5 принцип — обратная связь должна содержать информацию***

Обратная связь должна делать акцент на победах. Если ученик хорошо справился с заданием, то вместо ответа «Ответ засчитан», скажите «Ты молодец, отлично справился». А если ученик допустил ошибки, не говорите «Ты не справился», скажите «Попробуй еще раз, у тебя обязательно получится». Таким образом вы сможете управлять тем, как ученик воспринимает успехи и неудачи и мотивируете его продолжать учиться. (Ответы педагогов)

***6 принцип — обратная связь должна быть короткой и интересной***

Ограничивайте объем информации в одном сообщении, давайте одну обратную связь на одну проблему. Чем больше информации вы пытаетесь донести, тем сложнее ее восприятие и больше важных моментов ученик упустит. Выражайтесь кратко и о главном. Периодически меняйте формат сообщений и добавляйте игровые элементы, чтобы увеличить вовлеченность учеников (Ответы педагогов).

***Правило сэндвича***

Структура конструктивной обратной связи делится на 3 уровня.

Когда вы начинаете обращение с приятных фраз, человек становится открытым к этой информации. В середине вы говорите, над чем ему нужно поработать. И заканчиваете обращение на позитивной ноте, чтобы оставить приятное «послевкусие».

*(Ответы педагогов): Дима, вы молодец, что выполнил задание в срок. Уточни ответ на второй и третий вопрос. Распиши подробнее ... для того чтобы ... Жду твоего ответа. Уверен, ты справишься.*

### ***Рефлексия***

Прошу педагогов вернуться к заданию 3, проанализировать свои записи, понять, какие знания по этой теме были у них, что хотели узнать, что узнали, и заполнить последнюю колонку.

### ***Рекомендуемые источники:***

1. Корнев А.А., ст. «Обратная связь в обучении и педагогическом общении».- Московский государственный университет им. Ломоносова, 11999 г. Москва, Российская Федерация
2. Степанов С. Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/С.Ю. Степанов,  
Е.З. Кремер // Образовательная политика. - 2011.- №2(52) –С.20-23
3. Азбель А. А. , Илюшин Л.С., Морозова П.А., (2021) Обратная связь в обучении глазами российских подростков//Вопросы образования/Education Studies Moscow. 1. С.195-212. <https://doi.org/10.17323/1814-9545-2021-1-195-212>

**Задание 1.** Запишите тему.

Тема:

**Задание 2.**

Обратная связь (от англ. feed back «обратная подача») - это ответная реакция, отклик, отзыв на какое - либо действие или событие.

**Задание 3.** Заполните таблицу.

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>

**Задание 4.** *Зафиксируйте качества обратной связи*

- своевременность – соразмерность - позитивность – адресность – прозрачность

**Задание 5.** *Виды обратной связи*

-внутренняя – внешняя

**Задание 6.** *Способы предоставления обратной связи*

-устный –письменный - графический - аудио – видео

**Задание 7.** *Принципы обратной связи:* 1 - обратная связь должна быть индивидуальной; 2 - обратная связь должна быть объективной и конкретной; 3- обратная

связь должна объяснять причины; 4 - обратная связь должна быть уместной и своевременной; 5- обратная связь должна содержать информацию; 6- обратная связь должна быть короткой и интересной

## *Мастер-класс №5*

### *«Развитие глобальных компетенций на уроке английского языка»*



### *Аннотация к мастер-классу*

Современный сотворческий урок – это прежде всего урок, на котором учитель использует все возможности для развития личности. И самый главный вопрос, который должен решить современный урок не просто «Чему учить?», а «Для чего учить?» и «Как это поможет в жизни?»

Понятие «*функциональной грамотности*» прочно вошло в состав качества образования и стало неотъемлемой частью современного сотворческого урока. Функциональная грамотность - это способность решать учебные и жизненные задачи на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.

Основная задача учителя – выстроить урок так, чтобы ребёнок понял, зачем он пришёл, для чего он получал знания и как они ему в дальнейшем пригодятся. На современном сотворческом уроке должно быть комфортно всем. Такой урок должен быть важен и насыщен для настоящего времени и иметь отношение к интересам сегодня живущего человека.

Одним из компонентов функциональной грамотности является понятие «*глобальные компетенции*». Глобальные компетенции – это способность критически рассматривать с разных точек зрения проблемы глобального характера, способность осознавать культурные, расовые и другие различия, вступать во взаимодействие с другими людьми на основе уважения.

Данный мастер–класс предназначен для учителей различных предметных областей, молодых специалистов, методистов, наставников, заместителей директоров по методической работе, студентов педагогических вузов на примере материалов для учителей иностранного языка.

Материал теоретической части мастер – класса даёт возможность педагогам познакомиться с понятием функциональной грамотности, с одним из ее компонентов – понятием глобальных компетенций. Практическая часть даёт возможность применить полученные знания на практике.

***Цель мастер- класса:***

Знакомство с понятиями функциональной грамотности и глобальных компетенций, с преимуществами развития этих компетенций на уроке иностранного языка, направленных на повышение мотивации качества обученности обучающихся.

***Задачи:***

- познакомить педагогов с понятиями функциональной грамотности и глобальных компетенций, с преимуществами развития этих компетенций на уроке иностранного языка;

- организовать практическую работу по развитию глобальных компетенций по материалам УМК «Английский в фокусе», 8,10 класс.

***Основные понятия:***

функциональная грамотность, глобальные компетенции, межкультурное взаимодействие, гражданская идентичность, базовые навыки, устойчивое развитие.

***Материально - техническое обеспечение:***

УМК «Английский в фокусе», 8,10 класс, В.Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина;

Компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;

Авторская презентация, раздаточный материал.

## *Теоретическая часть*

В начале мастер- класса предлагаю педагогам ответить на вопросы:

Что вы уже знаете по предложенной теме?

Что вы бы хотели узнать и чему бы хотели научиться?

Предлагаю педагогам познакомиться с понятиями функциональной грамотности и глобальных компетенций и зафиксировать это в своих рабочих листах (**Приложение 1**).

Рассматриваем основную причину невысоких результатов учащихся. Это недостаточная сформированность у учащихся способности использовать имеющиеся предметные знания и умения при решении задач, приближенных к реальным ситуациям.

Согласно определению психолога Леонтьева А. А, «функциональная грамотность предполагает способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения широкого спектра жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений». Постоянно изменяющийся мир эпохи глобализации выдвинул на первый план такой вид функциональной грамотности, как глобальные компетенции. Сформировать глобальные компетенции - значит заложить основы и показать направление дальнейшего развития мировоззрения. Человек, который мыслит глобально, чувствует свою сопричастность и испытывает моральную ответственность за происходящее в мире независимо от расстояния и культурных различий между людьми. Глобальные компетенции - это способности изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные точки зрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими и содействовать коллективному благополучию и устойчивому развитию.

Далее знакомлю педагогов со структурой глобальных компетенций и прошу записать эту информацию в своих рабочих листах:

*Знание, понимание* - осознание и понимание глобальных проблем, осознание и понимание культурного разнообразия, межкультурных различий

*Умения*- аналитическое и критическое мышление, способность уважительно и эффективно взаимодействовать, гибкость

*Отношение* - уважение к другим культурам, открытость к взаимодействию с другими культурами, широта взглядов, кругозор, ответственность

### ***Практическая часть***

На практической части мастер–класса предлагаю педагогам рассмотреть примеры заданий из УМК «Английский в фокусе», которые позволяют развивать глобальные компетенции.

Но сначала предлагаю вспомнить мастер-класс № 2 «Технология «коктейлирования» как способ организации групповой работы учащихся», на котором рассматривалась тема «Соединённое королевство Великобритании и Северной Ирландии» с использованием такой групповой формы работы как коктейлирование, и ответить, какие глобальные компетенции развивались на этом занятии у учеников.

После того, как ученики поработали в первых группах и изучили свой аспект темы, мы можем сказать, что у них развивались такие компетенции, как:

Ответы педагогов: «... понимание и осознание культурного многообразия, уважение к другим культурам, открытость к взаимодействию с другими культурами, развитие кругозора, развитие гражданской идентичности».

После 2-го этапа работы, после смешивания детей во вторых группах по (цветам), мы можем сказать, что у детей развивались такие компетенции, как:

Ответы педагогов: «... умение аналитически и критически мыслить, способность уважительно и эффективно взаимодействовать, развитие ответственности за свой рассказ».

На следующем этапе мастер-класса предлагаю рассмотреть пример организации работы на уроке в 8 классе по теме «Tsunami Disaster». Детям предлагается изучить материал по теме с точки зрения 4-х очевидцев: отдыхающего (1 группа), журналиста (2 группа), врача (3 группа) и спасателя (4 группа). Работа также организовывается в «коктейльных» группах: сначала дети работают в группах по номерам, и каждая группа изучают свой аспект темы, а затем они по команде смешиваются по цветам, которые изначально были у них на рабочих листах. В новых группах они знакомят друг друга с каждым аспектом темы (**Приложение 2**).

Педагогам дается задание ответить на вопрос, какие глобальные компетенции развиваются у обучающихся в рамках этого урока.

Ответы педагогов: «...осознание и понимание проблем окружающей среды, проблем глобального потепления, глобальных катастроф, развитие аналитического и критического мышления, ответственность за изложение материала».

Предлагаю рассмотреть ещё один пример урока в 10 классе по теме «Disappearing World» (**Приложение 3**). Работу также можно организовать в «коктейльных группах», в парах. Детям предлагается работа с текстом с целью извлечения необходимой информации, можно использовать упражнения с лакунами, с множественным выбором. Также детям предлагается изучить постер по теме и составить свой плакат, где каждая группа представляет свой вариант решения проблемы (**Приложение 4**). Педагогам опять даётся задание определить, какие глобальные компетенции развиваются на этом уроке.

Ответы педагогов: «...умение уважительно и эффективно взаимодействовать, широта кругозора, осознание и понимание глобальных проблем исчезающих видов животных, умение критически мыслить, ответственность за свои действия».

На последнем этапе мастер - класса я предлагаю рассмотреть пример заданий по теме «Будущее время» в 10 м классе (**Приложение 5**) и ответить на

вопрос, какие глобальные компетенции мы развиваем на уроках при изучении грамматики.

Ответы педагогов: «...учёт мнения другого, толератное отношения к одноклассникам и их высказываний, развитие аналитического и критического мышления, гибкость и ответственность в отношениях...»

В конце мастер – класса предлагаю вернуться к вопросам, которые были поставлены в начале семинара (этап *рефлексии*). Помимо ответов на вопросы провожу рефлексивный приём синквейн (**Приложение 6**), который позволяет понять, насколько мастер - класс был полезен учителям и, если необходимо, вношу коррективы.

### ***Рекомендуемые источники:***

1. Российская школа: начало 21 века/ С. Г. Косарецкий, К.А. Баранников, А. А. Беликов и др.; под ред. С.Г. Косарецкого, И. Д.Фрумина. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019
2. Коваль Т.В. Глобальные компетенции – новый компонент функциональной грамотности / Т.В. Коваль, С.Е. Дюкова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – №4 (61). – С. 112–123.
3. Ковалёва Г.С. Глобальные компетенции: сборник эталонных заданий: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.С. Ковалёва, Т.В. Коваль, С.Е. Дюкова; под ред. Г.С. Ковалёвой, Т.В. Коваль. – 2-е изд. – М.; СПб.: Просвещение, 2021. – Вып. 1. – 2020. – 79 с.

**Задание 1.** Запишите тему.

Тема:

**Задание 2.** Дайте определение.

Функциональная грамотность-

Глобальные компетенции –

**Задание3.** Запишите основные понятия темы

**Задание 4.** Запишите структуру глобальных компетенций

# TSUNAMI DISASTER

**Reading**

**1** 🎧 Look at the picture and listen to the sounds. Imagine the scene. Where are you? What is happening? What are people doing? How do you feel?

**2** 🎧 The four extracts are from four people's reports who experienced a tsunami. Read the first sentence from each extract.

**Which person was ...**

- a member of a rescue team?
- a member of a rescue team?
- a journalist?
- a holiday maker?
- a doctor?

Listen, read and check.

**A**

A ship carrying 350 tons of rice, water, **tinned fish** and other **supplies** arrived at Nias, Indonesia today, and we have already started distributing food to the people. Unfortunately, **cracked** roads and **collapsed** bridges are making it very difficult. In the meantime, we keep searching for more **survivors**. In the early hours of Thursday, we managed to find a 13-year-old girl who was still alive. She had been **buried** underneath a five-storey building for 52 hours. Jason

**B**

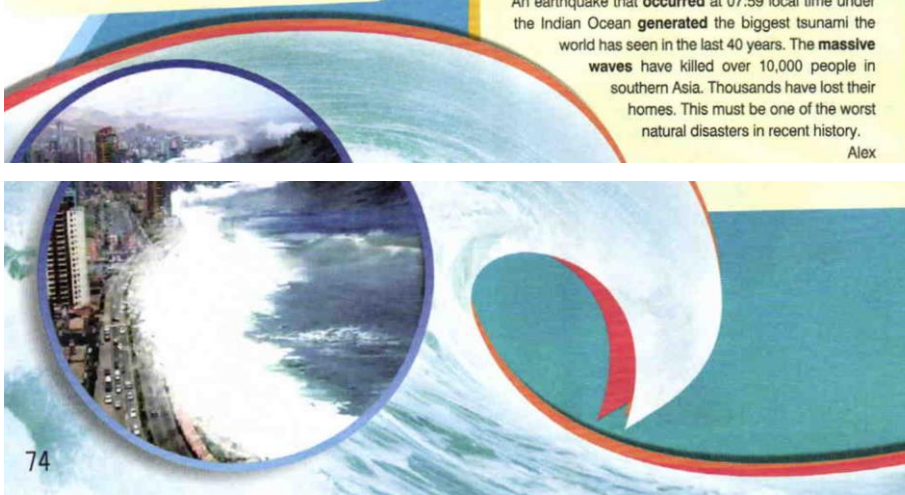
I was lying on the beach sunbathing when I suddenly noticed huge waves. Before I knew it, the water had reached me. I started to run, but I couldn't, because the water was up to my knees. People around me were screaming. A few seconds later I was under the water. **Pieces** of wood were hitting me. Luckily, a man who was on a palm tree **pulled me out** of the water onto the tree. After a few hours, **we were rescued** by some local men and taken to the hospital. Bill

**C**

At the hotel, my colleagues and I were helping injured people. We gave them emergency first aid before they were taken to hospital. Some of the injuries we had to treat were quite **horrific**. The streets outside were littered with fallen palm trees and huge pieces of wood and metal. Sue


**D**

An earthquake that **occurred** at 07:59 local time under the Indian Ocean **generated** the biggest tsunami the world has seen in the last 40 years. The **massive waves** have killed over 10,000 people in southern Asia. Thousands have lost their homes. This must be one of the worst natural disasters in recent history. Alex



74





## Disappearing World: The Arctic

Evidence of global warming is becoming increasingly difficult to ignore.

Latin America and Southern Asia are suffering from storms and floods more than ever before while Europe is experiencing unusual heat waves and forest fires. However, it is the Arctic that provides the clearest demonstration of mankind's effect on the global climate.

The Arctic is warming twice as fast as the rest of the planet and the bright white surface of polar ice is disappearing. Most of the sunlight that strikes the polar ice simply bounces back into space, but the dark ocean water absorbs the light and heat. As each square mile of ice melts, the total amount of reflecting white surface is reduced and the heat absorbing dark surface of the water is increased, so the remaining ice melts faster.

Furthermore, there is also the possibility that higher temperatures may release more methane from the Arctic and CO<sub>2</sub> from peat bogs, which will also speed up the warming process.

During the Earth's history, the climate has changed a lot and plant and animal life has adapted to survive. However, the climate is now changing so fast that many animals in the Arctic are facing disaster.

The Arctic is home to some of the world's most amazing mammals, millions of migratory birds and a rich community living on the ice-edge. Animals like walruses, ringed seals, caribou, reindeer, collared lemmings, Arctic foxes, muskoxen, narwhals, bowhead and beluga whales and polar bears live only here.

In the summer, the ice begins to melt and break up, and the polar bears have to swim between the floating ice to find food. However, as global temperatures have risen, the ice has melted more and the distances between the floating ice have increased. Of course, the polar bears don't know about this until they find themselves gradually becoming exhausted while swimming in open water. Sadly, researchers are now finding the dead bodies of drowned polar bears floating in the Arctic Ocean.

Scientists are now warning that the entire ecosystem of the Arctic region may be threatened. Plants that grow in cold conditions will either grow further north or die out, which will endanger the land animals that eat them. Consequently, animals such as reindeer, caribou and muskoxen may starve if they can't find enough to eat.

Life in the Arctic has always been a struggle for survival, but the added difficulties caused by global warming could soon make it almost impossible. Although no one knows for certain exactly what will happen in the future, we do know that any damage to this precious environment will affect the whole planet and we will be unable to change it back again.

**3** Fill in: *down on, away, down, off, on.*

**4**  
**ways**  
**TO SAVE**  
**THE**  
**PLANET!**

- ① Don't throw ..... anything without thinking of ways to reuse it.
- ② Switch ..... lights, computers, televisions, ect. when you're not using them.
- ③ Turn ..... the heating and put ..... warmer clothes instead during the winter.
- ④ Try to cut ..... packaging and paper.

**4** Tick (✓) the correct box:

	juice	coal	water	shampoo	cereal
bag					
carton					
box					
bottle					

### Future tenses

**1** Match the tenses in bold in sentences 1–9 to their description (a–i).

- 1  I'm **going to travel** around the world when I leave school.
- 2  You must be starving. I'll **cook** you something nice.
- 3  I'll **have finished** the report by the time you get back.
- 4  If you don't stop talking, I'll **call** the headmaster.
- 5  This time next week I'll **be relaxing** on the beach.
- 6  I forgot my homework. The teacher isn't **going to be** very happy.
- 7  I'm sure Frankie **will pass** his exams.
- 8  I'll **explain** everything to you later.
- 9  How many people **will be coming** to your party?

- a threat
- b prediction
- c future plan or intention
- d promise
- e prediction based on what we see/know
- f actions in progress at a stated time in the future
- g polite question about sb's plans in the near future
- h actions finished before stated time in the future
- i on-the-spot decision

## 2 Fill in: *will* or *be going to*.

- 1 A: Did you see that job advert in the newspaper?  
B: Yes, I ..... fill out an application form tomorrow.
- 2 A: Why is James in the boss' office?  
B: I don't know. I expect he ..... tell us later.
- 3 A: What are your plans for the weekend?  
B: We ..... visit my friend Kim in London.
- 4 A: I'm having trouble writing my CV!  
B: I ..... help you if you like.
- 5 A: There's somebody at the door!  
B: Don't worry. I ..... get it.
- 6 A: Oh dear! Look at the traffic!  
B: Yes, we ..... be late for work again.
- 7 A: You look exhausted.  
B: Yes, I am. I think I ..... go home now.
- 8 A: I ..... go to a job interview tomorrow.  
B: Good luck!
- 9 A: I haven't had a pay rise for years.  
B: Why don't you ask your boss? I think he ..... give you one.
- 10 A: The office is really hot today!  
B: I ..... open the window.

## Структура синквейна

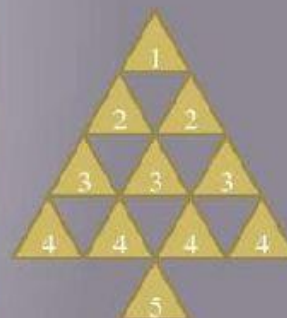
**1 строка** – тема или предмет, обычно существительное отражающее главную идею.

**2 строка** – два прилагательных, описывающие основную мысль.

**3 строка** – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

**4 строка** – фраза из четырех слов, в которой отражается мнение к теме или предмету разговора..

**5 строка** – «смысловый синоним» , вывод, итог, обычно существительное, отражающее сущность темы.



*Мастер- класс №6*

*«Педагогика сотворчества при работе  
с детьми с ОВЗ»*

### *Аннотация к мастер – классу.*

Жизнь в современном мире невозможна без Интернета (общение, работа), а знание языка необходимо для полноценной деятельности в этой сфере. Именно на учителя ложится главный и чрезвычайно сложный труд – подготовить обучающегося к самостоятельным шагам в постоянно меняющемся обществе, дать ему необходимые знания. И это вдвойне важнее, если это ребенок с ОВЗ. Проблема обучения детей с ОВЗ день ото дня становится актуальней, так как, с одной стороны, наметилась тенденция увеличения численности таких детей, а с другой, появились новые возможности для социализации таких детей в обществе и получения ими полноценного образования. В основе практики этого вида обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного ученика, поэтому процесс должен быть так организован, чтобы удовлетворить потребности ребенка с ОВЗ.

Данный мастер–класс предназначен для учителей различных предметных областей, молодых специалистов, методистов, наставников, заместителей директоров по методической работе, студентов педагогических вузов на примере материалов для учителей иностранного языка.

Материал теоретической части мастер–класса даёт возможность педагогам познакомиться с основными принципами при обучении детей с ОВЗ, с возможностями, которые обеспечивает педагогика сотворчества при организации этой работы. Практическая часть даёт возможность изучить необходимые методы и технологии и применить полученные знания на практике.

#### ***Цель мастер- класса:***

Знакомство с основными принципами организации работы по обучению детей с ОВЗ, с возможностями педагогики сотворчества при организации такой работы.

### ***Задачи:***

-познакомить учителей с принципами организации работы с детьми с ОВЗ;

-познакомить с возможностями педагогики сотворчества при организации этой работы;

- организовать практическое применение полученных знаний на практике.

***Основные понятия:*** дети с ОВЗ, принцип дифференцированного и индивидуального подхода, педагогика сотворчества, технология коктейлирования, смешанные группы, максимальная повторяемость материала, деятельностный подход

### ***Материально - техническое обеспечение:***

УМК «Английский в фокусе», 8 класс, В.Эванс, Дж. Дули, О.Подолько, Ю. Ваулина;

Компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;

Авторская презентация, раздаточный материал.

### ***Теоретическая часть***

Я работаю с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на протяжении многих лет. Конечно же, эти дети испытывают различные трудности в усвоении школьной программы, так как у них в разной степени выражены недостатки в формировании высших психических функций, недостаточные познавательные способности, наблюдаются нарушения в организации деятельности и поведения, нарушение зрительного восприятия, речевой и мелкой моторики, умственной работоспособности.

Основной и ведущей целью в преподавании языков в общеобразовательной школе является коммуникативная цель, которая и определяет весь учебный процесс. Поэтому своей целью работы ставлю



изучение современных технологий обучения английскому языку для вовлечения в учебный процесс детей с ОВЗ и улучшения их результатов.

Инклюзивное обучение основываю на специальных дидактических принципах, которые соблюдаю при планировании и организации уроков.

Выделяю следующие принципы:

-принцип педагогического оптимизма и позитивной мотивации, мотивация достижения (у тебя обязательно получится!!!);

-принцип ранней педагогической помощи;

-принцип многократности повторения материала;

-принцип социально-адаптирующей направленности образования;

-принцип развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования;

-принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании;

-принцип дифференцированного и индивидуального подхода-индивидуальный подбор материала, разделение и дозирование информации;

-принцип необходимости специального педагогического руководства

Используя данные принципы вместе с современными педагогическими технологиями мне удаётся добиться хороших результатов при обучении иностранному языку детей с ОВЗ.

Современные образовательные технологии все более востребованы преподавателями, так на практике используются игровые, коммуникативно-информационные технологии, метод проектов технологии сотрудничества и сотворчества.

### ***Практическая часть***

В работе с детьми с ОВЗ я уже много лет использую технологии сотворчества. Самой востребованной технологией и у меня, и у моих учеников является технология «коктейлирования», технология смешения групп или проще говоря, работа в смешанных группах. Шестой год я применяю эту

технологии на своих уроках и убеждаюсь, что она эффективна при работе с детьми с ОВЗ. На данный момент у меня учатся несколько детей с ОВЗ: ребенок – билингвист, дети с проблемами в речевом развитии, дети с серьезными проблемами эндокринного развития и ребенок – инвалид (проблемы психологического характера, сниженное настроение). Возможности здоровья у всех абсолютно разные, но всех их объединяет одно - стремление и желание учиться и двигаться дальше. Они очень любят занятия, когда им необходимо сначала объединяться, а затем смешиваться в группах. Но, давайте, по порядку...

- Что же такое - технология коктейлирования?

«Коктейлирование» - это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится обычно после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то темой, проблемой или идеей. Как правило, «коктейлирование», или смешивание, применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно либо функционально-организационно взаимосвязаны друг с другом.

Главными целями этой процедуры являются:

1. быстрое взаимоинформирование всех участников диалога с материалами, накопленными в своих группах
2. достижение целостных содержательных моментов совместно выявленных проблем, согласований, запросов, достраиваний и т.д. участниками таких групп
3. выявление оценок участниками диалога эффективности групповой и коллективной в целом, а также ее необходимости по отношению к заявленным вначале целям и задачам деятельности

В отличие от традиционных способов достижения данных целей: выступлений, докладов, дискуссий на уроках, лекциях, семинарах, собраниях и т.п. (монопленумы), когда один выступает, а остальные слушают, процедуры «коктейлирования» и работы в «коктейльных» группах позволяют всем участникам без исключения приобщиться к работе не только в своих группах, но и к работе в параллельных группах.

При работе с детьми с ОВЗ необходимо использовать не хаотичную, а специальную рассадку в группах. Надо детей рассаживать в группы так, чтобы дети с ОВЗ не оказывались вместе в одной группе. Считаю целесообразным рассадить детей так, чтобы дети с ОВЗ оказывались по одному в каждой группе, и остальных детей (нормотипичных, гиперактивных, способных и т.д.) также рассадить определенным образом, чтобы в каждой группе был ребенок с ОВЗ, гиперактивный, нормотипичный и способный. В этом случае работа по усвоению материала происходит на порядок выше, так как у детей с ОВЗ возникает задача, которую они должны выполнить во чтобы то ни стало, так как только они одни будут владеть необходимой информацией и должны будут передать ее остальным детям. **(Приложение 1)** Предлагаю учителям познакомиться с некоторыми видами рассадки детей и приемами организации работы с детьми ОВЗ.

На такого рода занятиях использую в работе «карты памяти», которые являются простой технологией записи мыслей, идей, разговоров. Запись происходит быстро, ассоциативно, в виде «хаоса» на бумаге. Тема должна находиться непосредственно в центре листа бумаги и оказываться в любой момент в центре зрения. Таким образом, мы рассматриваем картину или ориентируемся в незнакомой местности, исходя из центра, осматриваясь во всех направлениях. Карты памяти позволяют описать правила употребления времен кратко и сжато. Они используются для обобщения материала: вы демонстрируете картинку с кратким сводом правил по теме, даете пояснения

и приводите примеры употребления. Они хорошо подходят для того, чтобы освежить в памяти правила.

Тематические «**идейные сетки**» являются опорой при монологическом высказывании. Применять идейные сетки можно при изучении лексики, такой как фразовые глаголы, которые усваиваются с трудом. Целенаправленная и систематическая работа по формированию умений монологической речи посредством «идейных сеток» способствует развитию умений правильно выражать свои мысли на иностранном языке. Более того, применение такого вида опор привносят необходимую индивидуализацию в учебный процесс, способствует эффективному обучению иноязычному монологическому высказыванию, а также благоприятствует развитию творческих способностей учащихся с ОВЗ. Очень важно правильно организовать работу с визуальными опорами, ведь адекватность их использования целям и задачам урока имеет существенное влияние на результат.

Таким образом, визуальные опоры будут незаменимыми помощниками при обучении монологическому высказыванию, так как именно они позволяют программировать речевой замысел, общее направление, а также предметное содержание и план высказывания. Они способствуют логичному построению высказывания, обеспечивают его качественную и количественную полноту.

Предлагаю вниманию педагогов методику запоминания, например, нам необходимо запомнить слово «Созвездие», по англ. – «constellation». Разбиваем слово на части и ищем «ассоциации» на русском. «Конь с тележкой» – такую картинку может представить любой учащийся, вообразив себя звездочетом или астрономом, открывшим новое созвездие. Поднимаем глаза вверх, будто смотрим поверх головы впереди сидящего в кинотеатре и 3 раза повторяем: «constellation», «constellation», «constellation». Грамматику учим на примере конструктора «Лего», соединяя части (в нашем случае вагончики на колесах) в единый поезд. Поезд – это время. Если действие повторяется, то на паровозик садятся несколько человечков (тоже «Лего»), если действие однократное, то один человек: усвоили времена Present Simple и Present Progressive. Запоминаем глагол «walk». Рассуждаем: На какое русское слово похоже? – Волк (ребёнок изображает волка). Волк в лесу что делает? – Ходит, бродит. Walk-ходить.

- глагол «look» - похоже на русское слово «лук», когда лук чистим - слёзы, слёзы из глаз, глаза что делают? – смотрят. Look-смотреть.

Ребята с ОВЗ очень часто путают буквы «b» и «d», для них у нас есть стишки: «Буква «b» (би) в дверь беги» (то есть в классе, относительно учеников кружочек у буквы «смотрит» в дверь). «Буква «d» (ди) в окно не прыгай – погоди» (кружок буквы изображается в сторону окна).

Примером такого взаимодействия может служить групповая обучающая игра «Карусель». Ученики садятся в круг или другим доступным способом, берут распечатанный бланк для ответов и ручку. Задаю два условия: 1) время на прочтение одного текста; 2) количество текстов, которые надо удерживать в голове, пока группа не получит доступ к бланкам. Далее ученики получают в перевернутом виде карточки с короткими текстами разной тематики. По моей команде ученики переворачивают карточки и читают текст в течение заданного времени. Затем по сигналу ученики снова переворачивают карточки

и передают их своему соседу справа, а от соседа слева получают новую карточку. Последовательность действий сохраняется: по моей команде ученики переворачивают карточку, читают и передают далее. Следующий этап: в течение заданного времени дети должны найти в своем бланке вопросы к уже прочитанным текстам и быстро дать на них ответы. Поиск вопросов выполняется со «шторкой», чтобы и это время расходовать с пользой. Затем группа продолжает работать с текстами, пока каждый не получит свою стартовую карточку, прошедшую полный круг.

Первый этап (до ответов на вопросы): максимальное время на чтение и минимальное количество текстов.

Второй этап: постепенное изменение условий: минимальное время на чтение и максимальное количество текстов, которые необходимо удерживать в голове.

Эффективность «Карусели» в том, что игра может быть использована на всех уроках и на всех образовательных этапах. Для учащихся с ОВЗ разрабатываю индивидуальные тексты и их количество (по результатам предварительной индивидуальной работы).

Цель игры: постепенное включение ребенка с ОВЗ в основной «состав» команды.

Необходим пошаговый чёткий алгоритм действий - ребенок должен знать 1 шаг, 2 шаг, 3 шаг. Например, чёткий алгоритм работы с текстом:

1. ознакомительное чтение
2. выделение незнакомых слов
3. работа со словарём, поиск значений незнакомых слов
4. дословный перевод предложений
5. редактирование
6. чтение и самостоятельный перевод без опоры на письменный вариант

При работе с детьми с ОВЗ очень важна типизация форм работы и видов заданий.

Для освоения умственных действий на первоначальном этапе необходимо многократное выполнение однотипных заданий. Для запоминания фраз клише их необходимо проговаривать на каждом уроке.

1. Периодичность повторения материала (повторяем слова каждый день, составление собственного словаря)

2. Вербализация материала - очень важный момент – любой осваиваемый материал на уроке обязательно должен быть проговорён самим учеником, это помогает задействовать слуховую память и поселить учебный материал в сферу познания.

3. Очень важна эмоциональная поддержка – похвала, помощь в осознании ошибок и тут же алгоритм как их исправить.

При работе с новым текстом, чтобы снять затруднение и напряжение используем следующие приемы работы:

1. *Finish the sentences (Закончи предложение)*

*In the middle of the room there is ... (a big round table).*

2. *Find the beginning of the sentences (Найдите начало предложений).*

*(There is a little bear ) ... in the green wood.*

3. *Give the English equivalent to the Russian sentence (Найдите английский эквивалент русскому предложению).*

*В зеленом лесу проживали мудрые обезьяны (Wise monkeys lived in the Green Wood)*

4. *Whose translation is correct? (Какой перевод правильный?)*

Ученикам на выбор предлагается три русских слова к английскому варианту *a furniture*: мебель, диван, кровать.

В результате использования вышеперечисленных техник, технологий, приемов и способов обучения скорость чтения детей с ОВЗ увеличилась вдвое, а количество ошибок сократилось. Дети лучше запоминают прочитанное, могут его пересказать. Таким образом, улучшается усвоение учебной программы, скорость запоминания и воспроизведения различных видов информации, улучшается успеваемость, а это все это ведет к комфортной психологической обстановке. А расслабленность, отсутствие страха, социализированность приводят к появлению еще большей мотивации.

Чтобы провести урок английского языка на соответственно высоком и качественном уровне, от учителя требуется специальная подготовка к уроку. В условиях инклюзивного образования требуется опыт и знания современных здоровьесберегающих технологий, приемов личностно-ориентированного обучения и методик продуктивного обучения. (**Приложение2-6**)

Каждый ребенок, не зависимо от своих возможностей, должен получить достойное образование. Уроки английского языка с обучающимися с ОВЗ начинают с упражнений по развитию зрительной, фотографической, слуховой и ассоциативной памяти.

Планирую урок иностранного языка для каждого ребенка с ОВЗ как новое открытие, новую эмоцию, новые знания. Приобретение начальных элементарных навыков общения в устной и письменной форме с учителем, одноклассниками на иностранном языке строится на основе собственных речевых возможностей и потребностей.

### ***Рефлексия***

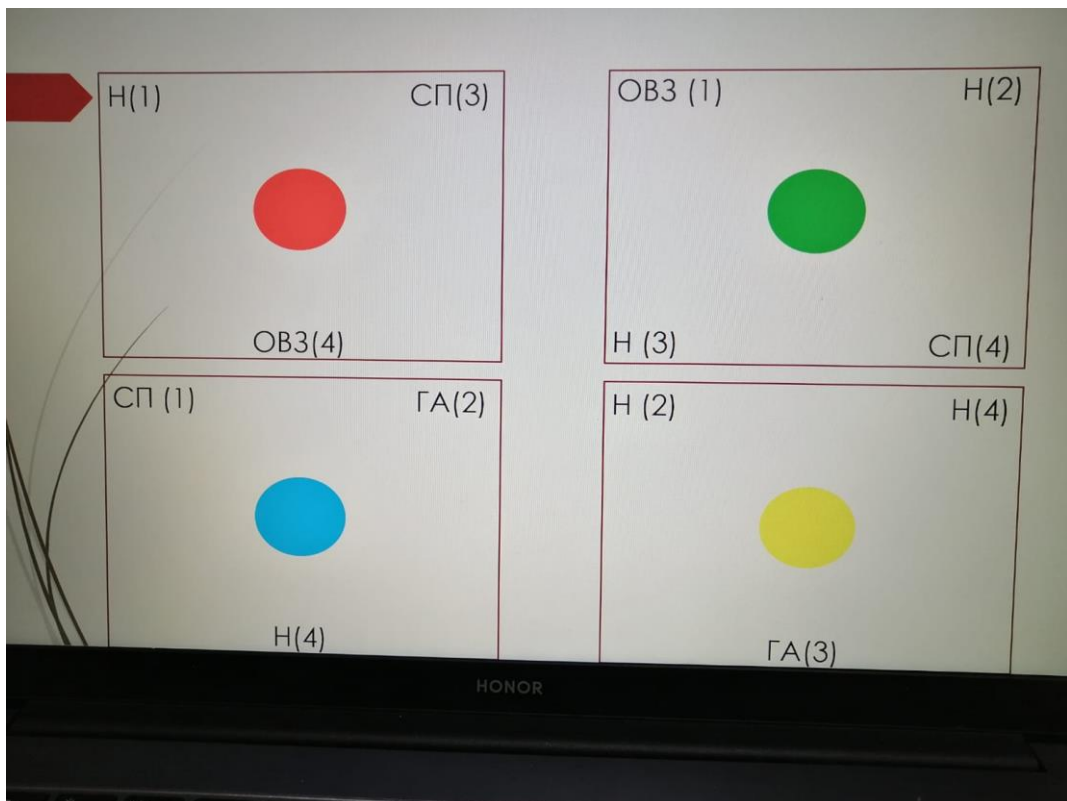
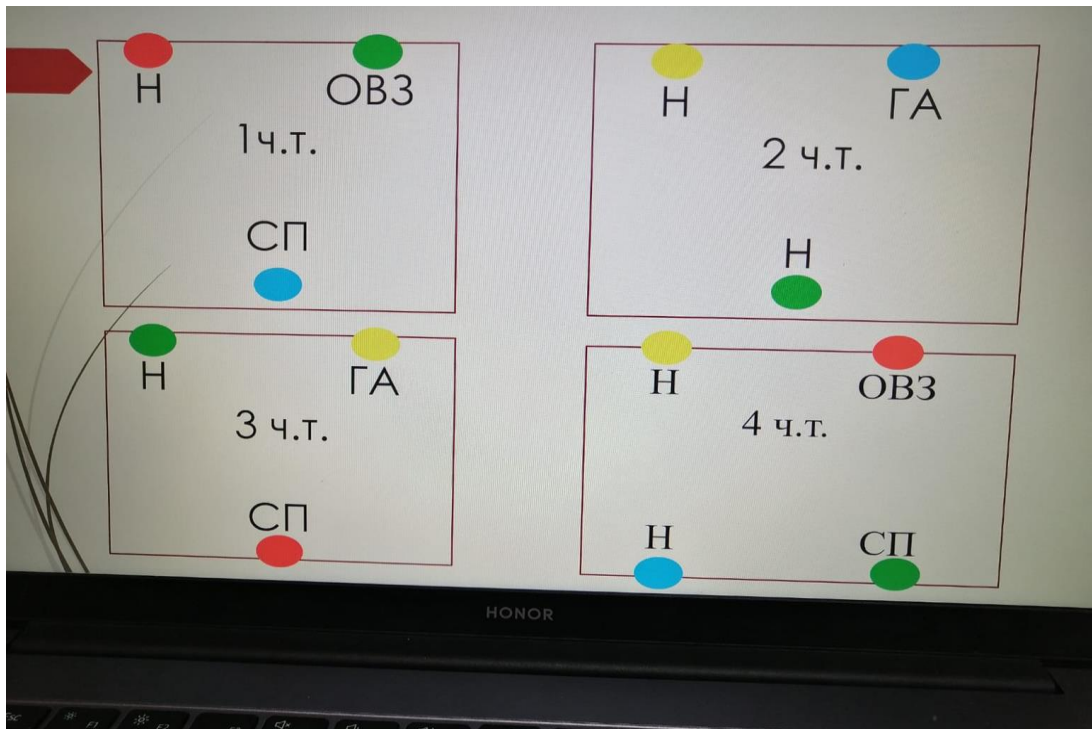
Предлагаю педагогам вернуться к началу семинара, к его целям и задачам и посмотреть, удалось ли решить поставленные задачи и достичь заветной цели.



### *Рекомендуемые источники:*

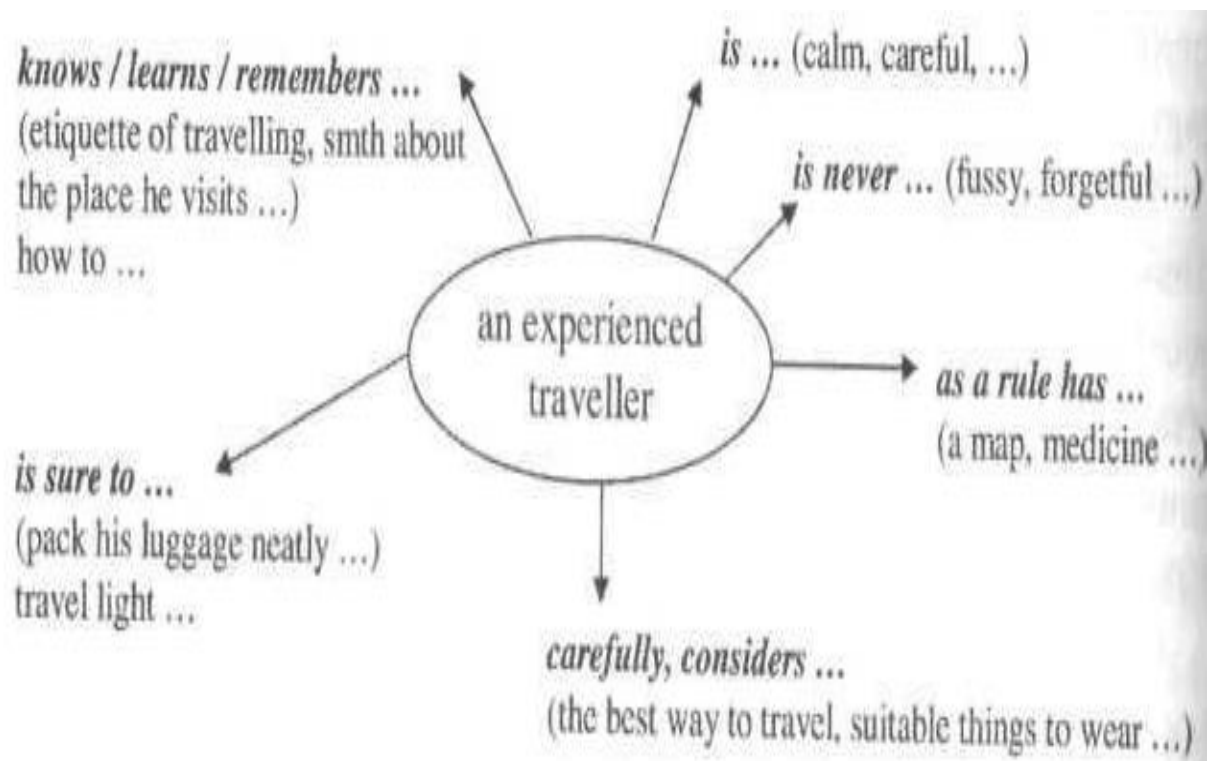
- 1.Терехина Н. В. Использование игровых методов и приемов на уроках английского языка как способ повышения мотивации к обучению // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - № S13. -0,4 п. л. - URL <http://e-koncept.ru/2016/76161.htm>.
- 2.Климова И. В. Особенности обучения английскому языку детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-osobennosti-obucheniya-angliyskomu-yaziku-detey-s-ovz-2328358.html>, свободный. – (дата обращения: 21.08.2018).

Пример рассадки детей в «коктейльной» группе



Визуальные  
графические организаторы

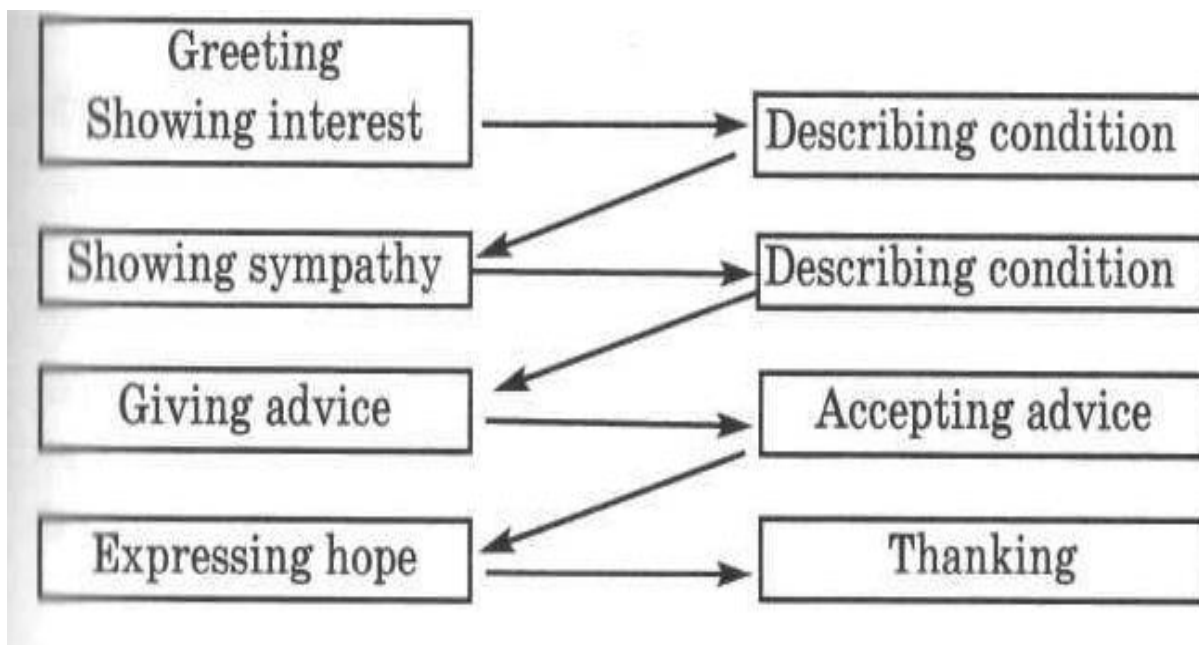
опоры:

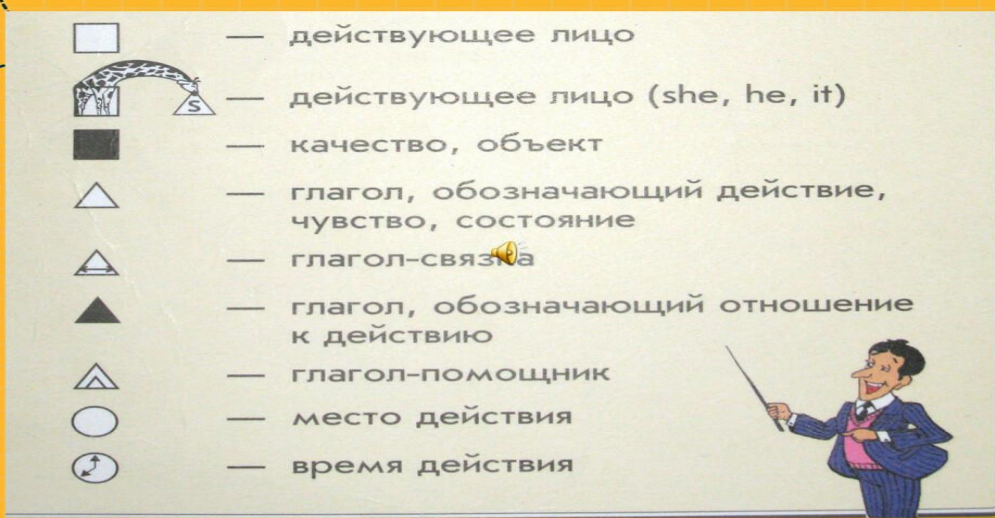











Лексическая таблица


<b>Do You Have Free Time?</b>								
↓ <b>little</b> 30 minutes	↓ <b>a little</b> 60 minutes	↓ <b>enough</b> 100 minutes	↓ <b>a lot of</b> 120 minutes	↓ <b>plenty of</b> 180 minutes				
<p><b>1. How do you spend your free time?</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читаю книги / журналы / газеты</li> <li>- хожу на прогулку</li> <li>- занимаюсь спортом</li> <li>- общаюсь с друзьями</li> <li>- занимаюсь танцами</li> <li>- играю на пианино / скрипке / гитаре</li> <li>- хожу в театр / кино</li> <li>- слушаю музыку</li> <li>- играю в компьютерные игры</li> <li>- смотрю ТВ</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- read books / magazines / newspapers</li> <li>- go for a walk</li> <li>- do / play sports</li> <li>- mix with friends</li> <li>- go in for dancing</li> <li>- play the piano / violine / guitar</li> <li>- go to the theatre / cinema</li> <li>- listen to music</li> <li>- play computer games</li> <li>- watch TV</li> </ul> </td> </tr> </table> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p><i>В свободное время я (тоже) ...</i> <i>В свободное время я не ...</i></p> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p><i>In my free time I (also) ...</i> <i>In my free time I don't ...</i></p> </td> </tr> </table>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- читаю книги / журналы / газеты</li> <li>- хожу на прогулку</li> <li>- занимаюсь спортом</li> <li>- общаюсь с друзьями</li> <li>- занимаюсь танцами</li> <li>- играю на пианино / скрипке / гитаре</li> <li>- хожу в театр / кино</li> <li>- слушаю музыку</li> <li>- играю в компьютерные игры</li> <li>- смотрю ТВ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- read books / magazines / newspapers</li> <li>- go for a walk</li> <li>- do / play sports</li> <li>- mix with friends</li> <li>- go in for dancing</li> <li>- play the piano / violine / guitar</li> <li>- go to the theatre / cinema</li> <li>- listen to music</li> <li>- play computer games</li> <li>- watch TV</li> </ul>	<p><i>В свободное время я (тоже) ...</i> <i>В свободное время я не ...</i></p>	<p><i>In my free time I (also) ...</i> <i>In my free time I don't ...</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- читаю книги / журналы / газеты</li> <li>- хожу на прогулку</li> <li>- занимаюсь спортом</li> <li>- общаюсь с друзьями</li> <li>- занимаюсь танцами</li> <li>- играю на пианино / скрипке / гитаре</li> <li>- хожу в театр / кино</li> <li>- слушаю музыку</li> <li>- играю в компьютерные игры</li> <li>- смотрю ТВ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- read books / magazines / newspapers</li> <li>- go for a walk</li> <li>- do / play sports</li> <li>- mix with friends</li> <li>- go in for dancing</li> <li>- play the piano / violine / guitar</li> <li>- go to the theatre / cinema</li> <li>- listen to music</li> <li>- play computer games</li> <li>- watch TV</li> </ul>							
<p><i>В свободное время я (тоже) ...</i> <i>В свободное время я не ...</i></p>	<p><i>In my free time I (also) ...</i> <i>In my free time I don't ...</i></p>							
<p><b>2. Who do you spend your free time with?</b> <i>I (usually) spend my free time ...</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с семьей</li> <li>- один</li> <li>- с другом (друзьями)</li> <li>- в большой компании</li> <li>- с одноклассниками</li> <li>- со взрослыми</li> <li>- с ровесниками</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- with my family</li> <li>- alone</li> <li>- with my friend(s)</li> <li>- in a big company</li> <li>- with my classmates</li> <li>- with grown-ups</li> <li>- with peers</li> </ul> </td> </tr> </table>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- с семьей</li> <li>- один</li> <li>- с другом (друзьями)</li> <li>- в большой компании</li> <li>- с одноклассниками</li> <li>- со взрослыми</li> <li>- с ровесниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- with my family</li> <li>- alone</li> <li>- with my friend(s)</li> <li>- in a big company</li> <li>- with my classmates</li> <li>- with grown-ups</li> <li>- with peers</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- с семьей</li> <li>- один</li> <li>- с другом (друзьями)</li> <li>- в большой компании</li> <li>- с одноклассниками</li> <li>- со взрослыми</li> <li>- с ровесниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- with my family</li> <li>- alone</li> <li>- with my friend(s)</li> <li>- in a big company</li> <li>- with my classmates</li> <li>- with grown-ups</li> <li>- with peers</li> </ul>							
<p><b>3. Where do you spend your free time?</b> <i>I spend my free time ...</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дома</li> <li>- на улице</li> <li>- в парке</li> <li>- на детской площадке</li> <li>- в центре досуга</li> <li>- в спортивном центре</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- at home</li> <li>- in the street</li> <li>- in the park</li> <li>- on the playground</li> <li>- in the leisure centre</li> <li>- in the sports centre</li> </ul> </td> </tr> </table>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- дома</li> <li>- на улице</li> <li>- в парке</li> <li>- на детской площадке</li> <li>- в центре досуга</li> <li>- в спортивном центре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- at home</li> <li>- in the street</li> <li>- in the park</li> <li>- on the playground</li> <li>- in the leisure centre</li> <li>- in the sports centre</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- дома</li> <li>- на улице</li> <li>- в парке</li> <li>- на детской площадке</li> <li>- в центре досуга</li> <li>- в спортивном центре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- at home</li> <li>- in the street</li> <li>- in the park</li> <li>- on the playground</li> <li>- in the leisure centre</li> <li>- in the sports centre</li> </ul>							
<p><b>to spend free time</b> – <i>проводить свободное время</i> <b>to waste free time</b> – <i>тратить свободное время</i></p>								
<div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> <p><b>«Lost time is never found again».</b> (English proverb)</p> </div>								

Функциональная схема диалога



























 — действующее лицо  
 — действующее лицо (she, he, it)  
 — качество, объект  
 — глагол, обозначающий действие, чувство, состояние  
 — глагол-связка  
 — глагол, обозначающий отношение к действию  
 — глагол-помощник  
 — место действия  
 — время действия
























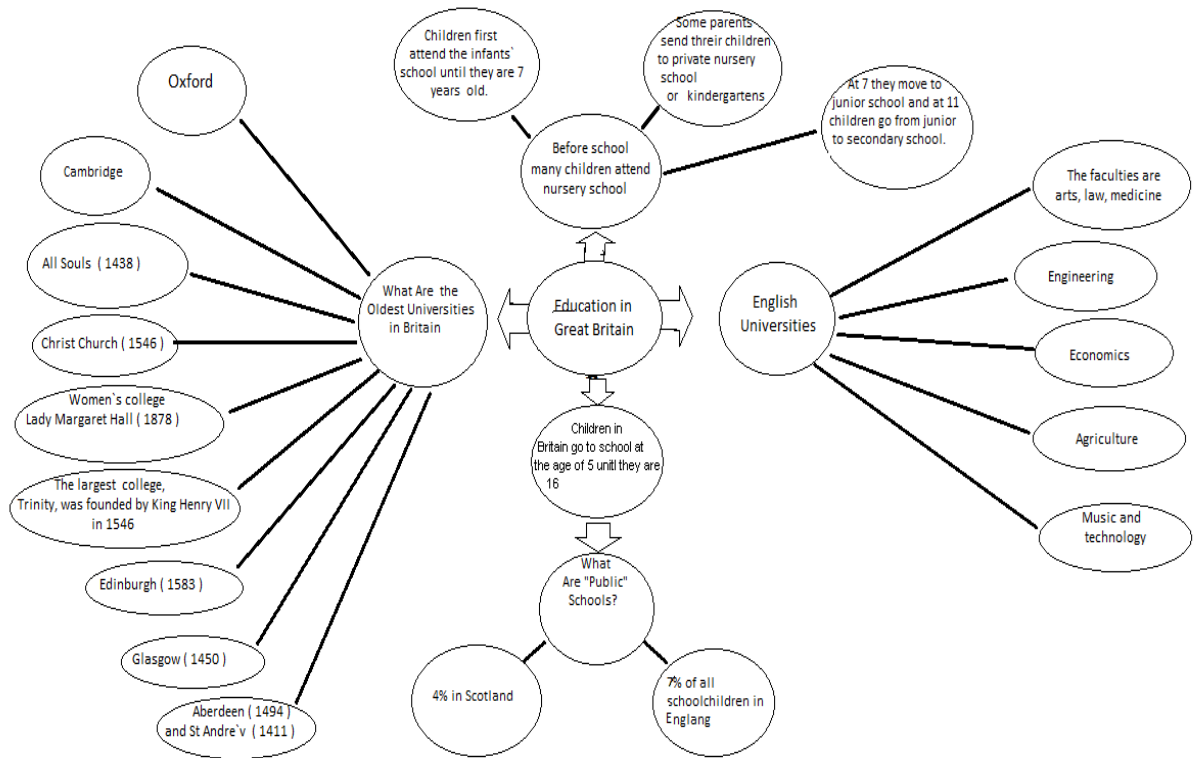
**Повествовательные предложения**

**а) утвердительные предложения:**

1.    .  
I am seven.  
His name is Nick.  
Bob is kind.  
You are a pupil.
2.    .  
Dogs can swim.  
Winnie must run.  
You may come in.
3.   .  
They speak English.  
I skate well.
4.    .  
I have a big family.  
We like our friends.
5.   to  .  
I (would) like to sleep.  
They want to play football.
6.     .  
We run in the park in the morning.  
They have breakfast in the forest every day.
7.     .  
He lives in a big house.  
She (usually) swims in a river.

**б) отрицательные предложения:**

1.   not  .  
I am not small.  
You are not (aren't) strong.  
It is not (isn't) my pet.
2.   not  .  
I have no brother.  
He has not (hasn't) many friends.
3.   not  .  
They can not (can't) come (here).  
You must not (mustn't) eat many sweets.
4.   not   .  
My friends do not (don't) live in the forest.
5.   not  to  .  
We do not (don't) want to sleep.
6.   not   .  
I do not (don't) like meat.  
I do not (don't) see you.



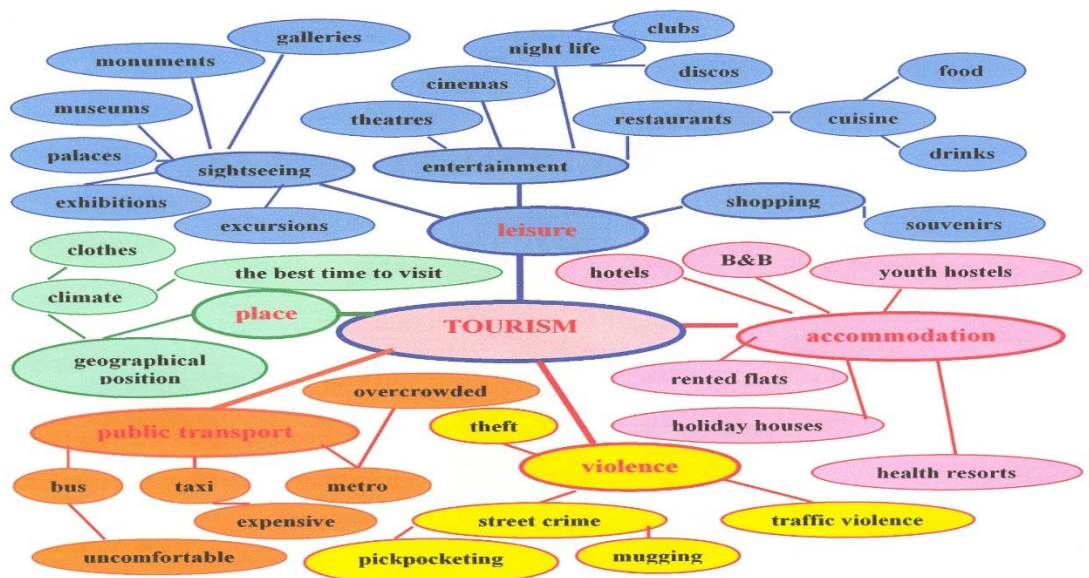
It's correct!  
 I'm not against it!  
 I don't object!  
 I'm for it!  
 No  
 By no means

Правильно!  
 Я не против!  
 Я не возражаю!  
 Я «за»!  
 Нет  
 Ни в коем случае



I object.  
 I disagree.

Я против.  
 Я не согласен.



## Заключение

Учителю в современном мире приходится решать очень много педагогических задач, «идти в ногу» со своими учениками и соответствовать требованиям современной школы. Считаю актуальным использование педагогики сотворчества на уроках английского языка, так как она является подходящим средством решения задач современной школы. Она дает возможность внедрять эффективные деятельностные технологии, практики и методики, ориентированные на достижение предметных и межпредметных результатов и развивать функциональную грамотность детей, так необходимую им за порогом школы.

Данное методическое пособие является обобщением апробированной на практике инновационной работы проблемно - творческих группы и федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов».

Мастер - классы по данному направлению были проведены в рамках повышения квалификации на базе МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных, в рамках кафедры гуманитарно-лингвистического цикла МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных, курсов повышения квалификации ТОИПКРО, семинаров – практикумов в рамках федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов».

Считаю обоснованным выбор формата методического пособия как серии мастер-классов, так как это наиболее оптимальный способ изложения материала при взаимодействии с педагогами. В мастер-классах предоставлен достаточный теоретический материал, также предусмотрено практическое применение знаний. Такое сочетание теории и практики оптимально для того,



чтобы мотивировать слушателей к дальнейшему использованию материала на уроках.

Отзывы педагогов о значимости и продуктивности мастер - классов говорят о положительном результате проведенной работы.

Надеюсь, что данное методическое пособие будет полезно учителям и поможет им более детально познакомиться с педагогикой сотворчества. Практические задания, авторские советы и приложения помогут грамотно организовать сотворческую работу на уроках.

### **Рекомендуемые источники:**

1. Амонашвили Ш. А., Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М., 1984.
2. Методические рекомендации по созданию методической разработки. [http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5318/Metod\\_recom\\_po\\_sozd\\_metod\\_razrabotki.pdf](http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5318/Metod_recom_po_sozd_metod_razrabotki.pdf)
3. Степанов С. Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/С.Ю. Степанов, Е.З. Кремер// Образовательная политика. - 2011.- №2 (52).- С.20-23
4. Однолеткова Е. В., Гонта С. П., Неверова И. Ю. Составление методических пособий, разработок, рекомендаций. Правила оформления: Методические рекомендации /- Екатеринбург: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский автомобильно - дорожный колледж», 2015 г.
5. Терехина Н. В. Использование игровых методов и приемов на уроках английского языка как способ повышения мотивации к обучению // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - № S13. -0,4 п. л. - URL <http://e-koncept.ru/2016/76161.htm>.
6. Российская школа: начало 21 века/ С. Г. Косарецкий, К.А. Баранников, А. А. Беликов и др.; под ред. С.Г. Косарецкого, И. Д.Фрумина. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019
7. Коваль Т.В. Глобальные компетенции – новый компонент функциональной грамотности / Т.В. Коваль, С.Е. Дюкова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – №4 (61). – С. 112–123.
8. Ковалёва Г.С. Глобальные компетенции: сборник эталонных заданий: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.С. Ковалёва, Т.В. Коваль, С.Е. Дюкова; под ред. Г.С. Ковалёвой, Т.В. Коваль. – 2-е изд. – М.; СПб.: Просвещение, 2021. – Вып. 1. – 2020. – 79 с.
9. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. - Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности (Вопросы психологии 83,2 с.35)
10. Толстой Л.Н., Мысли о воспитании // Собр. соч.: В 24 т. - М., 1913
11. Печерица Э.И. Сотворческие практики в системе повышения квалификации учителей // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сб. науч. тр. / XI Международ. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами», 25 января 2019 г. В 2 ч. Ч. 1. – М.: 5 за знания; МПГУ, 2019. – С. 414-42
12. Степанов С.Ю. К одаривающей педагогике сотворчества // Образовательная политика. - 2014. №4(66).-С.40-48.
13. Степанов С.Ю. Организация развивающего проблемно-рефлексивного полилога в процессе группового творчества / Творчество и педагогика. - М.: ИФАН.-1988.Т.IV.-С.40-46.
14. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций: монография. М.: Наука. - 2000. - 278 с.
15. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.- М.: Педагогика, 1989.

16. Блинова Е.Р. Способы создания проблемной ситуации в обучении. Контекстная задача // Новое образование. – 2009. - № 3. – С. 33-35.
- Вопросы проблемного обучения в школе. Под ред. Махмутова М.И.,- Казань, 1970.
- Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. – М., 1996.
- Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя. – М., 2001.
- 17.Кларин М.В. Инновации в обучении метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта – М.: Наука, 1997.
- 18.Кларин М.В. Технологии обучения: идеал и реальность.- Рига: Эксперимент, 1999.
- 19.Махмутов М.И. Организация проблемного обучения.- М.Педагогика, 1977.
- 20.Применение эффективных технологий обучения. – Учитель. - 2003. - №1.
- Проблемные задания на уроках английского языка, Еврошкола, 2001, В.В. Сафонова.
- 21.Контрольные задания по английскому языку, 8, 9, 11 классы, М., Просвещение, 2002, В.В. Сафонова, Е.Н. Гром, Л.Г. Кузьмина.