Департамент образования администрации Томской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение,
средняя общеобразовательная школа №4 имени И.С. Черных г.Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» августа 2023г.
Протокол № 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 4 ИМ. И.С. ЧЕРНЫХ Г. ТОМСКА

Утверждено
Приказ № 365-о от 31.08.2023 г.
и.о.директора МАОУ СОШ №4
_____/Шмакова С.Н./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«Актив»

Возраст обучающихся 16 -18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования Галкина Наталия Владимировна

Томск-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Актив» составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012года No273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
4. Письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России N06-1844 от 11.12.2006 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
8. Устав МАОУ СОШ №4 имени И.С. Черных г.Томска
9. Положению о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ МАОУ СОШ №4 имени И.С. Черных г.Томска

Введение

Большими возможностями в нахождении ребенком своей индивидуальности располагает дополнительное образование, т.к. оно базируется на познавательных, творческих интересах и потребностях личности и объединяет воспитание, самовоспитание, обучение, развитие в единый процесс с целью удовлетворения познавательных интересов и творческого потенциала ребенка, способствующих самореализации личности. Знание возрастных психологических особенностей ребенка помогает выбрать из множества средств и приемов те единственные, которые и окажутся волшебной палочкой, открывающей путь к сердцу ребят.

Участие в организации и проведении школьных мероприятий - это способ саморазвития и самопознания. Она помогает раскрыться и стать искренним с людьми, приобрести навыки, умения, которые станут незаменимы в дальнейшей жизни. В настоящее время резко возросла общественная активность подростковой молодежи. Выразилось это, прежде всего в развитии школьного ученического самоуправления. Цель школьного самоуправления – способствовать становлению личности, воспитывать у каждого члена ученического коллектива демократическую культуру, гражданственность, стимулировать его к социальному творчеству, действиям в интересах совершенствования своей личности, общества, Отечества.

В повседневной деятельности самоуправление учащихся проявляется в планировании деятельности их коллектива, организации этой деятельности, в анализе своей работы, подведении итогов сделанного и принятии решений.

По своему характеру самоуправление может быть общественное, производственное, территориальное и функциональное. Органы самоуправления детских и молодежных организаций следует относить к общественному самоуправлению.

В возрасте 16-18 лет дети любят дебаты и споры, проявляется устремленность в будущее, построение жизненных планов. Одной из форм, способствующих для самореализации личности, то есть организации жизнедеятельности, обеспечивающей сознательное выявление и утверждение собственной позиции, является «Актив». Это система учебно-развивающих занятий, которая позволяет формировать готовность старшеклассников к активной организаторской деятельности в условиях школы.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности образовательная программа интегрированная, комплексная.

Направленность и тип образовательной программы

Рабочая программа дополнительного образования «Актив» имеет **социально-гуманитарную направленность** и направлена на создание условий для развития коммуникативной, социально-успешной личности, расширение социальной практики, воспитание социальной компетентности в сфере деятельности «человек-общество», «человек-человек», социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основах современной социальной жизни. Тип программы по уровню освоения – стартовый.

Новизна образовательной программы

Новизна образовательной программы заключается в наличии непрерывной системы формирования лидерских качеств у старшеклассников, через участие в конкретных практических делах, в комплексном подходе к вопросам самоуправления. Новшеством настоящей образовательной программы является комплексный подход к подготовке человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, компетентного, мобильного, творческого, с высокой культурой делового общения, готового к принятию самостоятельных решений и эффективно взаимодействующего с другими людьми,

Актуальность образовательной программы

Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении социально-активной творческой личности и потребностью детей в самосовершен-

ствовании. Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведет к самым негативным последствиям. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня также, как и проблема организации культурного досуга. К сожалению, в современных школьных программах практически нет специальных занятий, посвященных формированию социальных навыков или отдельных их элементов.

Отличительные особенности образовательной программы

Отличительной особенностью настоящей Образовательной программы является ее структурное построение, существенно расширяющее возможности в дифференцированном подходе к обучению, позволяющее составлять индивидуальные маршруты обучения, как для отдельных учащихся, так и для всей группы.

В усвоении предмета большое значение имеют не только организация и проведение общешкольных мероприятий, но и посещение досуговых мероприятий в других образовательных учреждениях.

При проведении каждого мероприятия ребята сами ставят цели, сообща вырабатывают план действий, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты. Позиция педагога – работать вместе с детьми. В этом случае мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

В кружке создана особая атмосфера добра, взаимопонимания и задушевности. Роль педагога заключается в том, чтобы увлечь детей идеей, разжечь «огонь» в их сердцах, активировать внимание, научить всех воспитанников организовывать и проводить различного направления досуговые мероприятия.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст и условия набора обучающихся

Рабочая программа дополнительного образования «Актив» адресована подросткам 15 - 17 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Объём, сроки, формы и режим реализации программы

Рабочая программа дополнительного образования «Актив» рассчитана на 2 года обучения по 324 часа в год. На полное освоение образовательной программы потребуется 648 часов. В программе – теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: разработка и проведение зрелищно-досуговых мероприятий, игры и тренинги, мозговые штурмы, изготовление декораций, подготовка музыкального сопровождения для общественных мероприятий. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом школы, во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию фантазии, инициативы учащихся, лидерских качеств и профориентационной подготовке.

Занятия каждого года обучения проводятся три раза в неделю по 3 академических часа – 9 часов в неделю. Курс обучения предполагает следующие **очные** формы деятельности:

1. занятия – беседы.
2. тренинги, упражнения, дебаты, круглые столы, деловые и ролевые игры

3. репетиции.
4. проведение общешкольных мероприятий, акций, концертов, выставок и т.д.

Цель программы:

развитие социальной активности и лидерских качеств старшеклассников, формирование компетенций по самоорганизации и организации других, социальных навыков, способствующих успешной адаптации подростка в обществе.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- научить основам самоуправления;
- дать понятие о технологиях управления;
- научить организации зрелищно-игрового досуга;
- обучить способам толерантного взаимодействия между людьми разных культур, взглядов, традиций и конструктивного разрешения конфликтов с целью предотвращения насилия;
- научить применять свои знания и умения на практике
- сформировать навыки самостоятельной работы и работы в группе, социального опыта;
- способствовать приобретению новых практических занятий, умений и навыков, улучшающих личные достижения учащихся.
- способствовать приобретению учащимися уверенности в возможности влияния на позитивный результат в итоге своей деятельности.
- расширить опыт взаимодействия с окружающими.

Развивающие задачи:

- развивать лидерские качества;
- развивать в учащихся умение трансформировать материал в соответствии с темой и содержанием досугового мероприятия;
- развивать умение думать, наблюдать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- развивать организаторские и творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать личность ребенка через расширение его кругозора посредством изучения основ актерского мастерства и технологий управления;
- развивать мотивацию ребенка к познанию и творчеству через его увлечение материалом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- помочь подростку в выстраивании осознанного, целенаправленного эффективного общения с другими школьниками;
- воспитывать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- содействовать социальной адаптации учащихся;
- воспитывать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, исполнительность.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- понятие, психологические характеристики, этапы становления лидера;
- методику проведения дня самоуправления и посвящения;
- основы актерского мастерства;
- методику проведения развлекательных праздников, игровые технологии;
- правила проведения и оформления выставок;
- историю, основы моделирования, нормативно-правовую базу школьного самоуправления;
- основные правила поведения в конфликтных ситуациях

Уметь:

- проводить самопрезентацию;
- организовать и провести день самоуправления, посвящение в первоклассники;
- создавать художественный образ на сцене;
- проводить разнообразные конкурсы и игры со школьниками разного возраста;
- владеть навыками оформительства
- подготовить визитную карточку ученического самоуправления;
- обладать навыками взаимодействия со сверстниками.

К концу второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- методику проведения ток-шоу и праздничного концерта;
- способы выявления лидеров, основные приемы привлечения аудитории;
- психологические основы лидерства;
- правила применения театрального грима в работе над ролью;
- методику выпуска стенгазет;
- о специфике проведения кругосветок;
- коллективные формы работы, КТД.

Уметь:

- подбирать необходимую литературу для написания сценария;
- навыки самоорганизации и проектирования собственной деятельности;
- разработать личную программу лидера;
- на практике применять правила эффективного общения;
- соблюдать правила техники безопасности при проведении мероприятий.
- на практике изучить методику проведения спортивных праздников, кругосветок;
- выпустить стенгазету;
- работать на всех этапах КТД;
- подбирать фонограммы к массовым мероприятиям;
- проводить анализ мероприятия.

В процессе усвоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- умение объективно оценивать свою деятельность;
- умение устанавливать связи между целью образовательной программы и ее мотивом;
- умение сформировать собственный интерес (мотивацию) к выполнению творческого проекта;
- умение оценить содержание программы на основе своих социальных и личностных ценностей;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- умение различать основные нравственно-этические понятия.

Регулятивные:

- умение удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- аккуратное выполнение работы, доведение начатого дела до конца;
- умение осуществлять деятельность по заданному образцу.

Познавательные:

- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение сравнивать, анализировать, структурировать знания, делать выводы;
- выделение и формулирование познавательных целей;
- создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- поиск и выделение необходимой информации;

Коммуникативные:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками – определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Качество подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа по созданию собственных творческих проектов и организацию общешкольных мероприятий обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

Для отслеживания (диагностики) результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (Определение уровня развития детей, их творческих способностей);

- текущий контроль (Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения);
- итоговый контроль (Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения).

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

(324 часа, 36 недель 9 часов в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Командообразование**	**9**	**3**	**6**	Опрос
1.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	3	-	
1.2	Игры и тренинги на знакомство	3	-	3	
1.3	Игры и тренинги на сплочение	3	-	3	
2.	**Развитие лидерских качеств**	**27**	**12**	**15**	
2.1	Понятие «Лидерство»	3	3	-	Презентация
2.2	Лидер. Роль лидера в обществе.	6	3	3	
2.3	Психологические характеристики лидера. Самооценка.	6	3	3	
2.4	Основные этапы становления лидера. Основные стили работы лидера.	6	3	3	
2.5	Самопрезентация и самореклама	6	-	6	
3.	**Организаторская техника**	**36**	**15**	**21**	
3.1	Организаторские способности. Виды мероприятий	6	6	-	Проведение мероприятия
3.2	Методика проведения Дня самоуправления	12	3	9	
3.3	Методика проведение посвящения в старшеклассники	18	6	12	
4.	**Командообразование**	**9**	**-**	**9**	
5.	**Основы актерского мастерства**	**24**	**15**	**9**	
5.1	Что такое актерское мастерство	6	6	-	Создание образа
5.2	Жест, мимика, движения	6	3	3	
5.3	Голос и речь, разговор на сцене	6	3	3	
5.4	Интонация, настроение, характер	6	3	3	
6.	**Организаторская техника**	**147**	**57**	**90**	
6.1	Методика проведения праздника	3	3	-	Хит-парад
6.2	Развлекательные праздники	6	3	3	
6.3	Методика проведение дискотек и стартин	6	3	3	
6.4	«Огонек» как особая форма общения	6	3	3	
6.5	Игровые технологии	9	3	6	
6.6	Организация и проведение новогодних карнавалов и Хит-парад	18	6	12	
6.7	Игры с залом	12	6	6	

6.8	Специфика интеллектуальных игр, викторины	6	3	3	Фестиваль
6.9	Организация и проведение декады народных культур	15	6	9	
6.10	Игровые конкурсы, специфика, методика	9	3	6	Выставка
6.11	Подготовка и проведение конкурсной программы, посвященной 14 февраля	9	-	9	
6.12	Правила проведения выставок	6	6	-	
6.13	Оформление выставки, посвященной 23 февраля	6	-	6	
6.14	Украшение школы к 8 марта	3	-	3	Конкурсная программа
6.15	Изучение русских народных традиций, игр	6	6	-	
6.16	Проведение праздника «Масленица»	9	-	9	
6.17	Оформление сцены к мероприятиям, декорации	6	3	3	
6.18	Организация и проведение общешкольного конкурса «Веснушки»	12	3	9	
7.	**Ученическое самоуправление**	**30**	**18**	**12**	
7.1	История ученического самоуправления.	3	3	-	Опрос
7.2	Основы моделирования самоуправления.	6	3	3	
7.3	Нормативно- правовая база ученического самоуправления.	3	3	-	
7.4	Визитная карточка ученического самоуправления	6	3	3	
7.5	Разработка структуры модели.	9	3	6	
7.6	Преимущества и недостатки работы в команде.	3	3	-	
8.	**Конфликт и способы его разрешения.**	**27**	**15**	**12**	
8.1	Конфликт как способ неэффективного общения	6	6	-	Тестирование
8.2	Стили реагирования в конфликтных ситуациях	9	3	6	
8.3	Основные правила поведения в конфликтных ситуациях	6	6	-	
8.4	Игровые упражнения	6	-	6	
9.	**Командообразование**	**12**	**-**	**12**	
10.	Итоги за год	3	3	-	
ИТОГО		**324**	**138**	**186**	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. ***Командообразование (9 часов)***

1.1 Вводное занятие (3ч)

Теория (3ч) Знакомство детей с программой «Актив», ее задачами. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с расписанием занятий, составление плана работы. Опрос на знание техники безопасности и правил.

1.2 -1.3 Игры и тренинги на знакомство и сплочение (6ч)

Практика (6ч) Снежный ком, Угадай, кто, Любимое дело, Бинго, Такой же как я, Скалолазы, Верю – не верю, Сказочные герои, Символ, Ураган, А я еду, а я в танке, Автопортрет, Ассоциации, Болото, Кто быстрее?, Лавата, Муха, Носок-пятка, Аплодисменты, Путаница и т.д.

2. *Развитие лидерских качеств (27ч)*

2.1 Понятие «Лидерство» (3ч)

Теория (3ч) Лидер. Кто такой лидер? Лидерское поведение. Лидерские качества.

2.2 Лидер. Роль лидера в обществе (6ч)

Теория (3ч) Роль лидера в обществе. Тестирование «Лидер ли ты?»

Практика (3ч) Диспут «Все ли могут быть лидерами?»

2.3 Психологические характеристики лидера. Самооценка. (6ч)

Теория (3ч) Психологические характеристики лидера. Самооценка.

Практика (3ч) Диспут «Все ли могут быть лидерами?»

2.4 Основные этапы становления лидера. Основные стили работы лидера. (6ч)

Теория (3ч) Основные этапы становления лидера. Основные стили работы лидера.

Практика (3ч) Тренинг «Познай себя – познай другого».

2.5 Самопрезентация и самореклама (6ч)

Практика (6ч) Тренинги. Деловая игра «мозговой штурм» «Мой путь к самореализации». Подготовка и представление самопрезентаций. Итоговое занятие по разделу.

3. *Организаторская техника (36ч)*

3.1 Организаторские способности. Виды мероприятий (6ч)

Теория (6ч) Организаторские способности. Основные этапы достижения цели.

3.2 Методика проведения Дня самоуправления (12ч)

Теория (3ч) Методика и специфика проведения Дня самоуправления. Возможные ошибки и пути их решения.

Практика (9ч) Разработка плана, организация и проведение Дня самоуправления. Анализ мероприятия, обратная связь от педагогов, учащихся и родителей.

3.3 Методика проведение посвящения в старшеклассники (18ч)

Теория (6ч) Методика и специфика проведения посвящения в первоклассники, пятиклассники и старшеклассники. Знакомство с опытом проведения прошлых лет.

Практика (12ч) Определение тематики посвящения, разработка номеров и этапов посвящения. Репетиции. Проведение посвящения. Анализ мероприятия.

4. *Командообразование (9ч)*

Практика (9ч) Съемка пластилинового мультика «Мы – актив». Фотосъемка, пешеходная прогулка по городу и др.

5. *Основы актерского мастерства (24ч)*

5.1 Что такое актерское мастерство (6ч)

Теория (6ч) Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Примеры разных стилей игры известных актеров. Что входит в понятие актерского мастерства.

5.2 Жест, мимика, движения (6ч)

Теория (3ч) Жест, мимика, движения – основы актерского воплощения. Виды упражнений по развитию пластичности и выразительности жестов и движений. Мимика – инструмент актера.

Практика (3ч) Пластические этюды, движения рук, тела, головы. Мимика, эмоции, значение, правила реализации на сцене. Пантомима.

5.3 Голос и речь, разговор на сцене (6ч)

Теория (3ч) Речь и голос на сцене, их роль, значение, отработка навыков.

Практика (3ч) Артикуляционные упражнения, гимнастика, скороговорки.

5.4 Интонация, настроение, характер (6ч)

Теория (3ч) Интонация, настроение, характер, как реализовать на сцене. Взаимодействие с партнером и зрителем. Создание образа.
Практика (3ч) Творческое взаимодействие с партнером, разыгрывание сценок, миниатюр. Представление выбранного образа.

6. Организаторская техника (147ч)

6.1 Методика проведения праздника (3ч)

Теория (3ч) Методология организации и проведения праздников в детских учреждениях, возрастные особенности.

6.2 Развлекательные праздники(6ч)

Теория (3ч) Специфика развлекательных праздников и мероприятий, их виды, банк игр. Правила написания сценария. Развлекательные игры сопровождают все праздничные действа. В силу их многочисленности подразделяются по функциям (уличные городские, уличные деревенские, посиделочные) и по характеру исполнения - драматические и орнаментальные (в играх большое место занимают песни и танцы). Например «Ручеек», «Золотые ворота» и др.
Практика (3ч) Разработка развлекательного праздника. Написание сценария.

6.3 Методика проведение дискотек и стартин (6ч)

Теория (3ч) Методика проведение дискотек и стартин. Правила безопасности данных мероприятий. Специфика организации. Тематические дискотеки. Правила стартины. Подбор музыки. Виды игр для танцевальных вечеров и дискотек. *Танцевальные игры* («Танцевальный серпантин», «Знакомство»). *Аттракционы* («Наше казино»).
Практика (3ч) Разработка сценария тематической дискотеки. Проведение стартины в младшем классе.

6.4 «Огонек» как особая форма общения (6ч)

Теория (3ч) Условия, законы и элементы проведения «Огонька». Виды «Огоньков». Примерная тематика. Временные нормы.
Практика (3ч) Проведение «Огонька» разных видов. Тематические «Огоньки».

6.5 Игровые технологии (9ч)

Теория (3ч) Игровые технологии и упражнения. Виды, элементы, атрибуты, возрастная градация и т.д. Сюжетно-ролевые программы. Характеристика сюжетно-игровых программ. Основные виды сюжетно-игровых программ.

1. в основе программы лежит путешествие на реальном или фантастическом виде транспорта.
2. программы, в которых ведущий выступает в роли представителя какой-либо профессии и весь сюжет построен на особенностях данной профессии.
3. программы, в основе которых лежат сюжеты из книг или кинофильмов, а ведущий выступает в роли героя.

Композиционное построение игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции.

Художественное оформление игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, игровые жетоны.

Работа над сценарием игровых сюжетных программ:

1. выбор темы, определение идеи с учетом возрастных особенностей.
2. подбор игрового материала.
3. поиск сценарного хода.
4. подробная разработка содержания игровой программы.
5. музыкальное и художественное оформление.

Виды сценариев: мозаика и тематический.

Практика (6ч) Создание собственного банка игр. Разработка сценария игрового мероприятия. Разучивание игр. Практика по проведению игр у младших школьников на переменах.

6.6 Организация и проведение новогодних карнавалов и Хит-парад (18ч)

Теория (6ч) Методика и специфика проведения новогоднего карнавала и Хит-парада. Знакомство с опытом проведения прошлых лет. Обсуждение возможных трудностей и ошибок, пути их решения. Необходимый инвентарь.

Практика (12ч) Определение тематики, организация, написание сценария, репетиции. Проведение новогоднего карнавала. Проведение новогоднего Хит-парада.

6.7 Игры с залом (12ч)

Теория (6ч) Методика и специфика игр с залом. Виды. Банк игр.

Практика (6ч) Отработка на практике проведения игр с залом.

6.8 Специфика интеллектуальных игр, викторины (6ч)

Теория (3ч) Методика и специфика проведения интеллектуальных игр, викторин, брэйринг, Что? Где? Когда? и т.д. Тематика, возрастные особенности. Викторина – это игра, состоящая из вопросов и ответов на них.

- тематические (вопросы задаются только на определенную тему);
- включающие вопросы различной тематики («Мозаика»);
- с элементами театрализации («Колесо истории»).

Практика (3ч) Разработка сценария викторины на заданную тему.

6.9 Организация и проведение декады народных культур (15ч)

Теория (6ч) Методика и специфика проведения декады народных культур, Фестиваль дружбы народов. Знакомство с культурой народов мира.

Практика (9ч) Организация и проведение Фестиваля дружбы народов.

6.10 Игровые конкурсы, специфика, методика (9ч)

Теория (3ч) Методика и специфика игровых конкурсов. Банк конкурсов. Специфика этих игр: соответствие условиям, в которых находятся играющие (в зале много зрителей, сидят они близко друг к другу).

Разновидности эстрадных игр:

- игры, где одновременно и активно участвуют все присутствующие в зале (игры-речевки, игры на внимание).
- игры, в которых участвуют все, но не одновременно (викторины, аукционы).
- игры, в которых участники делятся на команды.

К этой группе можно отнести различные игровые конкурсы:

- творческие конкурсы типа: «Снимаем кино», «Видеоклипы»;
- музыкальные конкурсы типа: «Угадай мелодию», «Попади в фонограмму».

Практика (6ч) Составление конкурсной программы. Отработка на практике проведения конкурсов.

6.11 Подготовка и проведение конкурсной программы, посвященной 14 февраля (9ч)

Практика (9ч) Составление конкурсной программы, посвященный 14 февраля. Проведение мероприятия для старших классов.

6.12 Правила проведения выставок (6ч)

Теория (6ч) Правила организации и проведения выставок. Виды и тематика. Правила оформления работ.

6.13 Оформление выставки, посвященной 23 февраля (6ч)

Практика (6ч) Определение тематики, сбор работ, оформление выставки. Анализ мероприятия.

6.14 Украшение школы к 8 марта (3ч)

Практика (3ч) Изготовление украшений, оформление вестибюля к 8 марта, создание фотозоны.

6.15 Изучение русских народных традиций, игр (6)

Теория (6ч) Русские народные традиции, содержание праздников, русские народные игры

6.16 Проведение праздника «Масленица» (9ч)

Практика (9ч) преподаватель проигрывает с коллективом народные игры (не менее десяти игр); разучиваются скороговорки, загадки, текст некоторых игр; каждый ребенок проводит одну игру с коллективом. Составление программы «Масленицы», постановка заигрыша. Проведение мероприятия для младших классов. Некоторые формы организации игрового действа:

- затейные балаганы;
- потешные ряды;
- сказочная слобода;
- масленичный луг;
- песенные поляны.

6.18 Оформление сцены к мероприятиям, декорации (6ч)

Теория (3ч) Правила оформления сцены, виды оформлений, способы, материалы, примеры.

Практика (3ч) Разработка вариантов оформления сцены к конкурсу «Веснушки»

6.17 Организация и проведение общешкольного конкурса «Веснушки» (12ч)

Теория (3ч) Положение и правила проведения конкурсов. Знакомство с опытом проведения прошлых лет. Методика подготовки театрализованных конкурсов:

1. определение темы и идеи конкурса с учетом возрастных особенностей.
2. подбор конкурсных заданий.
3. композиционное решение конкурса.
4. зрелищные элементы.
5. работа с участниками конкурса.
6. музыкальное и художественное оформление.
7. разработка системы оценок конкурса.

Практика (9ч) Определение тематики, отбор участниц, репетиции, проведение конкурса. Анализ мероприятия.

7. ***Ученическое самоуправление (30ч)***

7.1 История ученического самоуправления (3)

Теория (3ч) История ученического самоуправления. Самоуправление в 30-40-е годы, 50-60-е годы XX века. Самоуправление в 90-е годы XX века и настоящее время.

7.2 Основы моделирования самоуправления (6ч)

Теория (3ч) понятие модели; классификация моделей; виды и типы моделей; понятие моделирования; принципы моделирования самоуправления; основные характеристика модели.

Практика (3ч) определение модели, которая наиболее эффективна для заданного коллектива

7.3 Нормативно- правовая база ученического самоуправления (3ч)

Теория (3ч) Нормативно-правовая база ученического самоуправления. Актив ученического самоуправления: обычная рабочая группа или команда.

7.4 Визитная карточка ученического самоуправления (6ч)

Теория (3ч) Визитная карточка ученического самоуправления своего класса (школы)

Практика (3ч) Деловая игра «Юридическая консультация».

7.5 Разработка структуры модели (9ч)

Теория (3ч) Правила и этапы разработки модели самоуправления.

Практика (6ч) Разработка структуры модели.

7.6 Преимущества и недостатки работы в команде (3ч)

Теория (3ч) Преимущества и недостатки работы в команде. Признаки эффективной команды. Основные принципы работы в команде. Управленческая команда актива.

8. *Конфликт и способы его разрешения (27ч)*

8.1 Конфликт как способ неэффективного общения (6ч)

Теория (6ч) Конфликт как способ неэффективного общения. Тест «Умеете ли вы контролировать себя?» Тест «Конфликтная ли вы личность?».

8.2 Стили реагирования в конфликтных ситуациях (9ч)

Теория (3ч) Стили реагирования в конфликтных ситуациях.

Практика (6ч) Тесты «Стили реагирования в конфликтных ситуациях». Моделирование конфликтных ситуаций.

8.3. Основные правила поведения в конфликтных ситуациях (6ч)

Теория (6ч) Основные правила поведения в конфликтных ситуациях. Разбор реальных случаев.

8.4 Игровые упражнения (6ч)

Практика (6ч) Игровые упражнения. Ролевые игры (Я – директор, Заседание Совета школы, Круглый стол). Деловые игры. Творческое задание. Итоговое занятие по разделу.

9. *Командообразование (12ч)*

Практика (12ч) Турнир по настольным играм. Экскурсия. Поход в музей или театр. Встреча с подобными коллективами из других школ для обмена опытом. «Круглый стол»

10. Итоги за год (3ч) Подведение итогов за год. Обсуждение предварительного плана на следующий год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

(324 часа, 36 недель 9 часов в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Командообразование**	**9**	**3**	**6**	Опрос
1.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	3	-	
1.2	Игры и тренинги на знакомство	3	-	3	
1.3	Игры и тренинги на сплочение	3	-	3	
2.	**Организаторская техника**	**30**	**12**	**18**	
2.1	Методика проведения современных ток-шоу	9	6	3	Концерт
2.2	Методика организации концерта «Алло, мы ищем таланты»	6	3	3	
2.3	Подготовка и проведение Дня Учителя	15	3	12	

3.	**Развитие лидерских качеств**	**33**	**15**	**18**	
3.1	Виды лидеров. Способы выявления лидеров.	6	6	-	Защита программы
3.2	Молодежные лидерские группировки.	3	3	-	
3.3	Основные приемы привлечения аудитории.	6	3	3	
3.4	Личная программа развития лидера	12	3	9	
3.5	Защита собственной программы.	6	-	6	
4.	**Командообразование**	**9**	**-**	**9**	
5.	**Психология лидерства.**	**33**	**15**	**18**	
5.1	Психология и возрастные особенности.	3	3	-	Круглый стол
5.2	Восприятие. Наблюдательность и внимание. Логика и мышление	6	3	3	
5.3	Тайм-менеджмент. Тренинг «Я планирую свою жизнь»	9	3	6	
5.4	Программа развития коммуникативных качеств. Коммуникативные игры.	6	3	3	
5.5	Правила эффективного общения	9	3	6	
6.	**Организаторская техника**	**39**	**15**	**24**	
6.1	Спортивные праздники и эстафеты	3	3	-	Конкурс стенгазет
6.2	Организация и проведение спортивно-развлекательного праздника «Здравствуй зимушка-зима»	12	3	9	
6.3	Методика выпуска стенгазет, создания агитплакатов, листовок, раздаток	6	3	3	
6.4	Выпуск стенгазеты «Мои достижения»	3	-	3	
6.5	Методика проведения кругосветок	3	3	-	
6.6	Организация и проведение новогодней кругосветки	12	3	9	
7.	**Коллективные формы работы**	**72**	**30**	**42**	Защита социальных проектов
7.1	Принципы и методические основы коллективного планирования.	6	6	-	
7.2	Создание собственного плана действий.	6	-	6	
7.3	Методика КТД	6	3	3	
7.4	Основные этапы достижения цели.	3	3	-	
7.5	Планирование, проведение и анализ КТД	9	3	6	
7.6	Школьное ученическое самоуправление как форма управления коллективом	6	3	3	
7.7	Благотворительные акции.	12	3	9	
7.8	Методика разработки социально значимых проектов	9	6	3	
7.9	Разработка и защита социальных проектов	15	3	12	
8.	**Организаторская техника**	**93**	**30**	**63**	
8.1	Грим, правила нанесения	6	3	3	Смотр строя и песни,
8.2	Организация и проведение конкурсов «А ну-ка, парни» и «А ну-ка, девушки»	12	-	12	
8.3.	**Командообразование**	**9**	**-**	**9**	
8.4	Специфика игры КВН	3	3	-	
8.5	Подготовка и проведение КВН	15	6	9	
8.6	Музыкальное оформление мероприятия, минусовки, фоновая музыка и т.д.	9	3	6	

8.7	Различные формы мероприятий: салатрон, куботворчество и т.д.	6	3	3	/Фестиваль военной песни
8.8	Организация и проведение Декады ГО и ЧС	9	3	6	
8.9	Подготовка и проведение Фестиваля военной песни, смотра строя и песни, проведение мероприятий, посвященных Дню победы	21	6	15	
8.10	Анализ проведенного мероприятия	3	3	-	
9.	**Итоги работы команды**	**6**	**-**	**6**	
ИТОГО		**324**	**120**	**204**	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. ***Командообразование (9ч)***

1.1 Вводное занятие. Инструктаж (3ч)

Теория (3ч) Знакомство детей с программой «Актив» на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с расписанием занятий, составление плана работы. Опрос на знание техники безопасности и правил.

1.2 Игры и тренинги на знакомство и на сплочение (6ч)

Практика (6ч) Победный клич, Молекула, Инопланетяне, Парламент, Угадай, кого нет, Красные, синие, зеленые, Агенты 007, Крокодил, Мафия.

2. ***Организаторская техника (30ч)***

2.1 Методика проведения современных ток-шоу (9ч)

Теория (6ч) Организационно ток-шоу позволяет включить в дискуссию большое количество детей и как воспитывающая форма имеет много достоинств: обсуждаются проблемы, волнующие детей, в привлекательной и достаточно известной для них форме; аудитория делится на группы, отстаивающие или придерживающиеся различных точек зрения; ведущие (подростки, а не учитель) направляют обсуждение на предмет спора. Ситуации нравственного выбора могут быть представлены различными средствами и методами:

- рассказ человека в маске, «история маски»;
- фрагмент кино-или видеофильма;
- содержание ситуации цитируется из книги, журнальной или газетной статьи;
- ситуацию придумали или вспомнили из своей жизни подростки и рассказали ее аудитории;
- инсценировка ситуации.

2.2 Методика организации концерта «Алло, мы ищем таланты» (6ч)

Теория (3ч) Правила организации данной формы. Возможные сложности и пути их решения. Знакомство с опытом проведения подобных мероприятий

Практика (3ч) Разработка критериев отбора участников, определение режима отбора, проведение кастинга.

2.3 Подготовка и проведение Дня Учителя (15ч)

Теория (3ч) Знакомство с историей праздника, знаменитые педагоги и их учения, известные цитаты.

Практика (12ч) Определение тематики, организация и проведения Ток-шоу ко Дню Учителя с участием педагогов. Разработка сценария, организация и проведение праздничного концерта с участниками отборочных этапов «Алло, мы ищем таланты».

3. ***Развитие лидерских качеств (33ч)***

3.1 Виды лидеров. Способы выявления лидеров (6ч)

Теория (6ч) Тест «Три Я». Ролевая игра. Тест «Умеете ли вы оценивать людей». Приемы расположения к себе. Виды лидеров. Способы выявления лидеров.

3.2 Молодежные лидерские группировки (3ч)

Теория (3ч) Молодежные лидерские группировки. Понятия субкультур, социальная значимость подростковых сообществ.

3.3 Основные приемы привлечения аудитории (6ч)

Теория (3ч) Основные приемы привлечения аудитории. Занятие «Здравствуйте!» Тест «Определите уровень общительности». Тест «Ваш стиль взаимодействия».

Практика (3ч) Занятие «Это Я!!» «Уверенность и уверенное поведение».

3.4 Личная программа развития лидера (12ч)

Теория (3ч) Понятие лидерской программы, принципы построения, правила и требования. Личная программа развития лидера. Этапы развития лидерских качеств. Знакомство с опытом разработки примеров программ.

Практика (9ч) Деловая программа «Лидер и его команда». 10 причин для выполнения необходимой работы. Разработка личной программы развития. Работа в группах, индивидуальные консультации.

3.5 Защита собственной программы (6ч)

Практика (6ч) Защита программ. Анализ представленных программ. Итоговое занятие по разделу.

4. ***Командообразование (9ч)***

Практика (9ч) Посещение кинотеатра. Экологический поход.

5. ***Психология лидерства (33ч)***

5.1 Психология и возрастные особенности (3ч)

Теория (3ч) Личностные качества, способствующие обретению лидерского статуса:

а) решительность и самоконтроль; б) усвоение абстракций и социальных идеалов; в) знание людей; г) достаточный объем памяти. Фактор возраста как значимый для лидерства. Харизматичность как ведущее качество лидера. Развитие лидерских качеств и способностей.

5.2 Восприятие. Наблюдательность и внимание. Логика и мышление (6ч)

Теория (3ч) Изучение способа восприятия и реакции подростка на окружающую его реальность лежит в основе Модели вертикального развития лидеров (ВРЛ). Согласно этой Модели, на протяжении взросления люди проходят ряд уровней развития, имеющих разные характеристики, но, тем не менее, взаимосвязанных друг с другом.

Практика (3ч) Игры и упражнения на развитие наблюдательности и внимания, логики и мышления: Запомни все, Что изменилось, Запрещенная буква, Атака вируса, Человек, Найди отличия, Где логика? и т.д.

5.3. Тайм-менеджмент. (9ч)

Теория (3ч) Расстановка приоритетов: Анализ ABC, Матрица Эйзенхауэра, Метод Парето. Планирование: Список всех дел, Учет биологических ритмов, Ведение ежедневника, Правильные инструменты, Техника «Хронометраж». Организация работы и отдыха: техника помидора, метод салями, делегирование, этапность дел, деление на временные блоки, дедлайн и т.д.

Практика (6ч) Тренинг «Я планирую свою жизнь», Практические занятия по тайм-менеджменту, выполнение упражнений.

5.4 Программа развития коммуникативных качеств. Коммуникативные игры (6ч)

Теория (3ч) Общение в жизни человека, барьеры в общении и пути их преодоления. Критика. Договор. Упражнения на коммуникативные навыки направлены на умение говорить легко и непринужденно, на умение красиво выстраивать рассказ, на умение слушать и слышать, на умение договариваться.

Практика (3ч) Упражнения: Разговор начистоту, Завершение предложения, Уникальные слова, Убеди другого и т.д.

5.5 Правила эффективного общения (9ч)

Теория (3ч) Средства общения. Типы и стили общения. Правила эффективного общения. Какой вы слушатель. Качества личности, необходимые для эффективного общения, как выступать публично, как вести себя в конфликтных ситуациях.

Практика (6ч) Приемы эффективного общения по телефону. Электронная почта. Интернет общение. Упражнения по этикету общения.

6. Организаторская техника (39ч)

6.1 Спортивные праздники и эстафеты (3ч)

Теория (3ч) Спортивные праздники и эстафеты. Главное в них – состязание в силе, ловкости, быстроте. Пример: «Лапта», «Перетягивание каната».

6.2 Организация и проведение спортивно-развлекательного праздника «Здравствуй, Зимушка-зима» (12ч)

Теория (3ч) Специфика и методика проведения спортивных народных праздников. Изучение традиций русской встречи зимы. Знакомство с опытом проведение прошлых лет.

Практика (9ч) Разработка сценария, организация и проведение «Здравствуй, Зимушка-зима».

6.3 Методика выпуска стенгазет, создания агитплакатов, листовок, раздаток (6ч)

Теория (3ч) Методика выпуска стенгазет, специфика создания агитплакатов, листовок, раздаток.

Практика (3ч) Разработка агитплаката на заданную тему, листовок по ЗОЖ, раздаток по энергосбережению.

6.4 Выпуск стенгазеты «Мои достижения» (3ч)

Практика (3ч) Разработка, выпуск и презентация индивидуальных мини-газет «Мои достижения».

6.5 Методика проведения кругосветок (3ч)

Теория (3ч) Методика и специфика проведения кругосветок. Возможная тематика, формы этапов, создание маршрутных листов и т.д.

6.6 Организация и проведение новогодней кругосветки (12ч)

Теория (3ч) Специфика проведения новогодней кругосветки, возможные задания и конкурсы, творческие мастерские.

Практика (9ч) Определение тематики кругосветки, разработка этапов, создание маршрутных листов, проведение кругосветки для учащихся начальных классов.

7. Коллективные формы работы (90ч)

7.1 Принципы и методические основы коллективного планирования (6ч)

Теория (6ч) Принципы и методические основы коллективного планирования. Правила, которыми я руководствуюсь, при планировании. Примеры методик планирования.

7.2 Создание собственного плана действий (6ч)

Практика (6ч) Создание собственного плана действий. Работа в группах. Анализ разработанного плана.

7.3 Методика КТД (6ч)

Теория (3ч) Методика КТД: Идеи, виды КТД, актив КТД, возможности КТД,

Практика (3ч) КТД-тренинги: «Геометрическая фигура», «Номера», «Киностудия»

7.4 Основные этапы достижения цели (3ч)

Теория (3ч) Этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником. Этап начальной организации (коллективное планирование). Этап оповещения и доведения всех идей и содержания дела до сведения всех участников и гостей. Этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (по группам, индивидуальные задания). Проведение самого дела. Этап подведения итогов.

7.5 Планирование, проведение и анализ КТД (9ч)

Теория (3ч) Планирование, проведение и анализ КТД. Составление карты алгоритма организации и проведения КТД (изучение технологии конструирования КТД)

Практика (6ч) Практическое занятие «Конструируем КТД». Анализ.

7.6 Школьное ученическое самоуправление как форма управления коллективом (6ч)

Теория (3ч) Школьное ученическое самоуправление как форма управления коллективом.

Практика (3ч) Знакомство с опытом работы других школ. Круглый стол.

7.7 Благотворительные акции (12ч)

Теория (3ч) Методика проведения благотворительных акций, их специфика, тематика, возможные социальные партнеры.

Практика (9ч) Разработка и проведение акции совместно с фондами и организациями: «Алены Петровой», «Верный друг», «Добродеи», «Благовестъ» и т.д.

7.8 Методика разработки социально значимых проектов (9ч)

Теория (3ч) Методика разработки социально значимых проектов. Виды. Этапы. Формы.

Практика (6ч) Знакомство с примерами социальных проектов Томска. Возрастные особенности социальных проектов.

7.9 Разработка и защита социальных проектов (15ч)

Теория (3ч) Тематика социальных проектов. Анализ имеющихся условий. Обсуждение идей. Работа в парах.

Практика (12ч) Разработка социальных проектов. Конкурс проектов, защита, анализ, оценивание. Итоговое занятие по разделу.

8. Организаторская техника (93ч)

8.1 Грим, правила нанесения (6ч)

Теория (3ч) Понятие грима, функции, виды, методы нанесения.

Практика (3ч) Практические занятия по нанесению аквагрима.

8.2 Организация и проведение конкурсов «А ну-ка, парни» и «А ну-ка, девушки» (12ч)

Практика (12ч) Разработка сценария, подбор заданий и этапов для конкурсов. Разработка положения, работа с командами, проведение мероприятия, подведение итогов, награждение, анализ мероприятия.

8.3 Командообразование (9ч)

Практика (9ч) Турнир по настольным играм. Поход.

8.4 Специфика игры КВН (3ч)

Теория (3ч) История игры КВН, знаменитые команды и игроки, конкурсы и их специфика. Правила игры в КВН. Знакомство с положением школьной лиги КВН г.Томска

8.5 Подготовка и проведение КВН (15ч)

Теория (6ч) Просмотр видеоматериалов с лучшими номерами КВН, разбор приемов, анализ. Определение тематики игры, подбор конкурсов, обсуждение их критериев, разбаловка.

Практика (9ч) Работа с командой, написание сценария номеров, репетиции, проведение КВН между двумя командами.

8.6 Музыкальное оформление мероприятия, минусовки, фоновая музыка (9ч)

Теория (3ч) Значение музыкального оформления, виды, тематика, возрастные особенности, музыкальные ресурсы, форматы. Примеры музыкального оформления.

Практика (6ч) Практические занятия по подбору музыки, поиск минусовок. Подбор музыкального оформления на заданную тему.

8.7 Различные формы мероприятий: салатрон, куботворчество (6ч)

Теория (3ч) Аукционы, Аттракционы («Наше казино»), Марафон, Турниры и т.д. Игровые театрализованные конкурсы и их виды. Куботворчество. Методика и специфика проведения.

Практика (3ч) Практическое занятие по куботворчеству.

8.8 Организация и проведение Декады ГО и ЧС (9ч)

Теория (3ч) Знакомство с условиями проведения Декады ГО и ЧС. Изучения истории, функций и достижений МЧС России.

Практика (6ч) Подбор мероприятий, составление плана декады, подготовка плакатов, проведение мероприятий.

8.9 Подготовка и проведение Фестиваля военной песни, смотра строя и песни, проведение мероприятий, посвященных Дню победы (21ч)

Теория (6ч) Актуализация знаний о ВОВ, о героях и подвигах. Фильмы о ВОВ, памятники, песни и литературное творчество.

Практика (15ч) Выбор формы проведения общешкольного КТД. Организация рабочих групп. Разработка сценария. Проведение мероприятий.

8.10 Анализ проведенного мероприятия (3ч)

Теория (3ч) Формирование умений анализировать свою деятельность. Виды анализов. Самостоятельный анализ мероприятия.

9. ***Итоги работы команды (6ч)***

Практика (6ч) В ходе занятия закрепить полученные знания и умения. Подведение итогов, награждение наиболее активных учащихся.

2. Методическое обеспечение программы:

особенности организации образовательного процесса: проведение занятий по программе допускается как очно, так и дистанционно, а также в условиях сетевого взаимодействия и пр.;

методы обучения: при организации учебного процесса используются словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный методы обучения и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и пр.;

формы организации образовательного процесса: индивидуальной, индивидуально-групповой, парной и групповой;

формы организации учебного занятия: акция, беседа, выставка, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка;

Методическое сопровождение учебной работы:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методики по проведению проектной работы обучающихся и т.д.

Методическое сопровождение воспитательной работы:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы.

Методическое сопровождение работы по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности.

Методическое сопровождение массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);

3. Материально-техническое обеспечение программы:
4.

Сведения о помещении: Для реализации образовательной программы используется

- учебный кабинет, соответствующий всем обязательным стандартам и требованиям;
- актовый зал и спортивная площадка.

Перечень оборудования: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, сцена, костюмы и реквизит для мероприятий, грим, компьютер, принтер, комплект музыкального и светового оборудования, фотоаппарат, канцелярские принадлежности, подборки сценариев, сборники игр, призовой фонд.

Требования к одежде учащихся: одежда должна быть удобной и практичной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2008. – 288 с.
2. Школа лидера: цикл учебно-развивающих занятий для старшеклассников имени А.Н.Лутошкина – Нижний Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2008. – 88 с.
3. Спутник классного руководителя: воспитание у школьников толерантности; разработки занятий, праздники, классные часы, тесты/ О.А.Северина, Т.А.Дронова. – М.:Глобус; Волгоград: Панорама, 2008. – 240 с.
4. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 120 с.

5. Пряжников Н.С. Игровые профориентационные упражнения.- М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 56с
6. Методический сборник в помощь лидерам ДОО: по материалам профильной школы «ЛИДЕР» «Гореть самим и зажигать других», Владимир 2003.

Для учащихся:

1. В.Н. Торгашов «В эфире праздники, конкурсы, забавы, викторины, путешествия, советы, игры».
2. Г.Н. Тубельская «Традиционные школьные праздники».
3. Сценарии школьных праздников.
4. Шмаков С.А. «Уроки детского досуга».
5. Н.В.Самоукина «Игры в которые мы играют…» Психологический практикум – г. Дубна, «Феникс+», 2000, - 128 с.
6. Лукачи А. Игры детей мира. М. «Молодая гвардия», 1977.

Оценочные материалы Приложение 1

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

A) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

B) Внешний вид героя

C) Отличительные особенности пьесы

D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

A) Разновидность театра танца

B) Разновидность театра теней

C) Театр "без слов"

D) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

A) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита

B) Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

A) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

B) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

C) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

A) Произвольное и непроизвольное

B) Внутреннее и внешнее

C) Оба ответа верны
Вопрос №7
Сценическое отношение - это
A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
Вопрос №8
Что такое "оценка факта"?
A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
Вопрос №9
Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
A) Роль
B) Актерский образ
C) Амплуа
D) Репертуар артиста
Вопрос №10
Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
A) 3
B) 4
C) 5
D) 7
Правильные ответы, решения к тесту:
Вопрос №1
Правильный ответ — A
Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.
Вопрос №2
Правильный ответ — C
Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
Вопрос №3
Правильный ответ — Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера
Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу
Вопрос №4
Правильный ответ — B
Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5
Правильный ответ — A, D
Решение: Мимику называют языком чувств.
Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.
Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.
В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.
Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.
Вопрос №6
Правильный ответ — C
Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств
Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека.Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.
Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.
В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее.*
Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека.* Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.
Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии.*
Вопрос №7

Правильный ответ — С
Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.
Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.
Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.
Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.*
Вопрос №8
Правильный ответ — В
Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.
Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.
Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, непроизвольно возникающем действии.
Вопрос №9
Правильный ответ — С
Решение: Амплуа*(франц. emploi — употребление, использование; должность)*специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкокет (кокетка) и др.].
Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветсвуется.
Вопрос №10
Правильный ответ — С
Решение: Систе́ма Станисла́вского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.
Принципы системы Станиславского следующие:
— Принцип жизненной правды — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.
— Принцип сверхзадачи — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в

выборе технических приемов и выразительных средств.

— Принцип активности действия — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.
— Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.
— Принцип перевоплощения — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

1. На чем концентрирует внимание лидерство?
1) Чтобы люди совершали правильные поступки;
2) Чтобы люди правильно поступали;
3) Чтобы «правильные» люди правильно поступали;
4) Чтобы «правильные» люди делали правильные вещи.

2. Основа действий лидера:
1) План;
2) Видение;
3) Подсказки;
4) Все вышеперечисленное.

3. Какой стиль лидерства используется в управлении чаще всего?
1) Авторитарный;
2) Демократический;
3) Либеральный;
4) Смешанный.

3. Как звучит лозунг демократического стиля управления?
1) Будем все решать вместе!
2) Жду вклад и инициативу со стороны подчиненных!
3) Коллега – это партнер, или тот, кто возьмет все на себя!
4) Будем делать то, что прикажет начальство!

4. Синоним «авторитарному» стилю –
1) Директивный;
2) Коллегиальный;
3) Формальный;
4) Анархический.

5. Либеральный стиль руководства:
1) Мотивирует подчиненных на плодотворную работу;
2) Стимулирует профессиональный рост, способствует приобретению опыта и творческих умений;
3) Негативно воспринимается опытными работниками;
4) Не может поддержать долгое время производительность труда.

6. Что не характерно для авторитарного стиля?
1) Эффективность и своевременность;
2) Возможность роста профессионализма у неопытных работников;
3) Большая вероятность принятия верного решения;
4) Способствует профессиональному росту всех работников.

7. Одно из преимуществ демократического стиля –
1) Все работники вовлечены в трудовой процесс, нет саботирующих цели организации, в которой работают;
2) Создаются условия для профессионального роста подчиненных;
3) Отсутствуют конфликты в связи с нововведениями;
4) Решение большинства (что характерно для демократов) всегда наилучше отвечает интересам организации.

8. Когда следует придерживаться авторитарного стиля в управлении?

1) Когда работник нуждается в помощи, в управлении;

2) Только при наличии высококвалифицированного персонала;

3) Если работник может взять на себя ответственность за выполнение работы и принятия всех решений;

4) Когда работник хочет взять ответственность на себя и принимать все решения относительно взятых обязательств.

9. Что можно сказать о компетентности вышестоящего руководства, которое напрямую дает указания сотруднику, минуя его непосредственного начальника?

1) Это право главного управленца, ведь он главнее.

2) Это некомпетентно, так как статус лидера должен поддерживаться неукоснительно. Воздействовать на сотрудников нужно только через их непосредственных начальников.

3) В исключительных случаях такое поведение позволительно.

4) Вышестоящее руководство не имеет прав и полномочий так поступать.

10. Что является главным мотиватором идей лидера?

1) Цели руководства;

2) Забота о подчиненных;

3) Собственные желания и потребности;

4) Успешное завершение дела.

11. Что такое власть с точки зрения лидера?

1) Средство достижения цели.

2) Допуск к безграничным ресурсам.

3) Работа на благо общества.

4) Возможность модернизации и развития предприятия.

12. Эффективность лидерства зависит от:

1) Знаний и опыта;

2) Объема и типа власти;

3) Личностных характеристик;

4) Стечения обстоятельств.

13. Пример формального лидерства наиболее ярко выражен в ситуации:

1) Сотрудник набирает группу для решения какой-либо задачи;

2) Работник высказывает недовольство условиями на предприятии, собирая вокруг себя единомышленников;

3) Менеджер предлагает подчиненным увеличить объем работ, чтобы уменьшить число убытков.

4) Руководитель требует от подчиненных выполнения определенных обязанностей.

14. Оцените ситуацию, определите вид лидерства (позитивное или негативное).

Ситуация: Профсоюзный лидер организации, стремясь улучшить условия на предприятии, вступает в конфликт с начальством.

1) Позитивное;

2) Негативное;

3) Позитивное на горизонтальном уровне иерархии, негативное – на вертикальном;

4) Негативное на горизонтальном уровне, позитивное – на вертикальном.

15. Дуглас Макгрегор в своих исследованиях говорит:

1) Подчиненные ведут себя так, как их вынуждает вести себя руководство;

2) Поведение руководства напрямую зависит от поведения подчиненных;

3) На поведение подчиненных никак не влияет руководитель;

4) От начальника не зависит, что и как будет делать подчиненный.

16. Какая пословица подходит для описания исследований Макгрегора на тему взаимоотношения подчиненных и руководства?

1) Рыба гниет с головы.

2) И вашим, и нашим.

3) Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

4) Делу время, потехе час.

17. С какими традиционными стилями руководства можно соотнести две противоположные позиции X и Y, описанные Макгрегором?

1) Теория X – авторитарный стиль, теория Y – либеральный;
2) Теория X – демократический стиль, теория Y – авторитарный;
3) Теория X – либеральный стиль, теория Y – демократический;
4) Теория X – авторитарный стиль, теория Y – демократический.

18. В каких условиях возможно становление лидера – автократа?

1) Если личностные свойства руководителя ниже, чем у подчиненных;
2) Если ему предстоит руководить низкоквалифицированными работниками, имеющими низкий культурный уровень;
3) Если сам руководитель не обладает нужным уровнем знаний и профессиональной подготовки;
4) Верны все варианты.

19. Какой лидер должен уметь менять свое поведение в зависимости от ситуации и быть эмоционально устойчивым?

1) Автократ;
2) Демократ;
3) Либерал;
4) Неформал.

20. В какой ситуации уместен либеральный метод управления?

1) В сфере научных исследований;
2) В промышленности;
3) В военной сфере;
4) В сфере машиностроения.

21. Какой фактор, по мнению Фидлера, не влияет на поведение руководителя?

1) Взаимоотношения с подчиненными;
2) Внешняя политика;
3) Должностные полномочия;
4) Структура задачи.