

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени И.С. Черных г.Томска

Согласовано:
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №4
В.И. Зятнин
Приказ № 323/1
От 30.08.2022 г.

Рабочая программа
Внеурочной деятельности
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. ИЗДЕЛИЯ ИЗ
ДРЕВЕСИНЫ
6-8 класс

Составитель:
Низамутдинов Р.А.
Учитель технологии.

Томск 2022

Программа создана на основе документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (в редакции изменений и дополнений);
- обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), ([Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования"](#)).
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО) (*Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.*).
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. № 28;

Сборника программ курсов по выбору и элективных курсов по технологии 8-11 классы, под ред.С.В. Кондратьева-2-издание,стереотип.-Москва:-Глобус,2007г.-232с.(серия)«Профильная школа» приложение к журналу « учебный год», №21).

Программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская. Изделия из древесины» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Образовательная программа «Творческая мастерская. Изделия из древесины» относится к художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение курса «Творческая мастерская. Изделия из древесины».

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные- лекции, беседы, викторины;
- наглядные- просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий ;
- практические- изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Цели:

- Развитие разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- Помощь в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Умение использовать специфику в дизайне декоративно-прикладного творчества;
- Формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;
- Обучение практических навыков художественно-творческой деятельности;
- Умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- Создание творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Задачи:

- Выработать у воспитанников осознанного отношения к труду;
- Привить интерес к народному искусству, художественному выпиливанию, геометрической т прорезной резьбе, побудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия

- на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;
- Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
 - Развивать образное восприятие окружающего пространства; развивать у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
 - Формирование общетрудовых и начальных профессиональных умений;
 - Побуждение к социальному выбору одной из профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством.
- научить детей основным техническим способностям изготовления поделок;
 - Обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
 - Организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Организационно-педагогические основы обучения.

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность, сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

Количество часов в неделю: по 3 на класс, всего 9 часов в неделю

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система оценки результатов обучения проходит через участие детей в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Результаты освоения учащимися курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами освоения учащимися курса вязания являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметными результатами освоения курса вязания являются:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и техн. творчества в ситуациях, не предп. Станд. применения одного из них;

- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения курса мастерок являются:

- знание классификации выпиливания, художественной резьбы по дереву, гравюры, его историю;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для выпиливания, резьбы;
- способы резьбы по дереву, выпиливанию, инкрустации;
- технологический процесс изготовления изделия и пути снижения его себестоимости;
- правила безопасности труда;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;
- основные законы построения композиции;
- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера
- освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством, возможностями применения древесины;
- знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями;
- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- освоение знаний об обеспечении сохранности продуктов труда, основных технологических приемов обработки древесины;

Выпускник научится:

- находить в учебной литературе сведения, необходимые для конструирования объекта и осуществления выбранной технологии;
- читать технические рисунки, эскизы, чертежи, схемы;
- выполнять в масштабе и правильно оформлять технические рисунки и эскизы разрабатываемых объектов;
- осуществлять технологические процессы создания или ремонта материальных объектов;
- разбираться в адаптированной для школьников технико-технологической информации;
- осуществлять технологические процессы сборки или ремонта объектов, содержащих электрические цепи с учётом необходимости экономии электрической энергии.

Выпускник получит возможность научиться:

- грамотно пользоваться графической документацией и технико-технологической информацией, которые применяются при разработке, создании и эксплуатации различных технических объектов;
- осуществлять технологические процессы создания или ремонта материальных объектов, имеющих инновационные элементы.
- составлять электрические схемы, которые применяются при разработке электроустановок, создании и эксплуатации электрифицированных приборов и аппаратов, используя дополнительные источники информации (включая Интернет);
- осуществлять процессы сборки, регулировки или ремонта объектов, содержащих электрические цепи с элементами электроники и автоматики.

Содержание курса внеурочной деятельности 6 класс

Вводное занятие. 2 час. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по ОТ. Цели и задачи.

Столярная подготовка материала для работ по дереву 10 часов

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

Выпиливание лобзиком 32 часа

1. Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины

2. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений.

3. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала.

4. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».

5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов.

6. Пр. работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы).

7. Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции.

8. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии». Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

Художественное выжигание 6 часов

1. История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. 2. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Пр. работа по теме: «Совершенствование приёмов

выжигания»

Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. 3. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изгот. сувенира “Подкова на счастье”».

Отделка древесины лакокрасочными материалами 3– часа.

1. Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

2. Травление древесины, лакировка, шлифовка. Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

3. Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Прак. Р. по теме: «Лакирование настенного панно». Пр. раб. по теме: « Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» .

Выполнение творческих проектов 12-часов

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся. Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности 7 класс

Занятие 1. Вводное занятие. 2 час.

Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы внеурочной деятельности. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Занятие 2. Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу(на светлом фоне) 12часов.

1. Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластичский характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластичский характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративных образах. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции.
2. Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).
3. Практическая работа. Этапы выполнения контурной композиции. Изготовление строганной основы под резную композицию растительного или растительного характера по размерам образца. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Занятие 3. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера. 8 часов.

1. Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тёмному фону. Способы перевода рисунка на тёмный фон. Приёмы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).
2. Практическая работа. Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Занятие 4. Художественные и технологические особенности геометрической (трёхгранно-выемчатой) резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы. 20 часов.

1. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.
2. Практическая работа. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы «азбуки». Исполнение резьбы.

Занятие 5. Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам. 18часов.

1. Использование резной пластины с (азбукой) в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приёмы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.
2. Практическая работа. Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.

Занятие 6 .Заключительное занятие 2 час.

Итоги деятельности учащихся за период обучения. Организация выставки изделий учащихся. Задание на летний период.

Содержание курса внеурочной деятельности 8 класс

Введение в образовательную программу 1 час

Цель и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий. Содержание рабочего места.

Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера 14 часов

Образцы композиций анималистического характера и с растительными элементами из истории народного декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практическая работа. Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате. Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

Исполнение утилитарного изделия с резной заставкой (по выбору учащегося) 18 часов

Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности форм и её элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного изделия.

Практическая работа. Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. Отделка готового изделия - тонирование, лакирование, полирование - производится в зависимости от выбранного вида резьбы: геометрической или контурной, по светлому или тёмному фону. Индивидуальное или колл. исполнение в зависимости от масштаба задуманной работы.

Заключительное занятие 2 часа. Итоги деятельности занятий за прошедший год. Организация выставки изделий. Задание на летний период.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1-2	Вводное занятие.	2	Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Цели и задачи. Народные ремёсла и промыслы России. Изучение инд.особенностей обуч.. Анкета "Расскажи о себе".	
Столярная подготовка материала для работ по дереву 10 часов				
3-12	История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины.	10	История способов худ.обр. древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назн. (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карнизов; для наличников и всевоз. утвари; для мебели; для изделий, используемых при пов. влаж.; для подзоров, пчелин, балясин	Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.
Выпиливание лобзиком 32- часов				
13-16	1 Демонстрация изделий с элементами выпиливания	4	Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.	Тренировка выпиливания учебной дощечки.

17-20	Материалы, инструменты и приспособления .	4	Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Хар. инструмента и приспособлений	Тренировка выпиливания учебной дощечки.
21-24	Подготовка материала к выпиливанию	4	Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки).	Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу.
25-28	Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции.	4	Виды резьбы по дереву.Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орн.узоров. Кон. выпиливание. Пр. р. по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».	Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».
29-32	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	4	Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов.	Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Вып.острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов.
33-36	Технические приёмы выпиливания орнамента	4	Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия.Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы).	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента.
37-40	Орнаменты, применяемые в работах лобзиком.	4	Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности.	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента.
41-44	Техника выполнения орнамента при выпилочных работах.	4	Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии». Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».	Практическая работа по теме: «Отделка изделия».
Раздел 3. Художественное выжигание 6 часов				
45-46	История выжигания	2	ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декор.изделий выжиганием.	Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой).Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции.

47-48	Технология создания композиции использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем.	2	Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания	П. р. по теме: «Совер. приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изг. штифтов из спирали элект. или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта.
49-50	Полирование. Технология полирования.	2	Морение древесины (искусственное утмнение). Вошение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет.	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».
4 Отделка древесины лакокрасочными материалами 6– часов.				
51-52	Чистовая обработка поверхности материалов.	2	Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инстр.. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала.	Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.
53-54	Травление древесины, лакировка, шлифовка.	2	Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.	Подготовка поверхности для лакирования.
55-56	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»	2	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»..	П. р. по теме: «Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»
5.Выполнение творческих проектов 12-часов				
57-68	Выполнение творческих проектов	12	Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.	Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.
69-70	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов за учебный год. Организация отчётной выставки работ учащихся. Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности.	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма орг. деятельности
1-2	Вводное занятие.	2	Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы внеурочной деятельности. Решение орган. вопросов. Правила безоп.труда.	
3-4	Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу(на светлом фоне)	2	Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластический характер решения композиции. Зак. интерпретации природных форм в декоративных образах.	
5-6	Материалы. Инструменты.	2	Характер подгот. рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).	Изготовление инструментов для геометрической резьбы.
7-14	Этапы выполнения контурной композиции.	8	Изготовление строганной основы под резную композицию растительного или растительного характера по размерам образца. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.	Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.
15-16	Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	2	Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок). Цвет как активное средство создания худ.образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции.	Способы перевода рисунка на тёмный фон. Приёмы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота
17-30	Изготовление декоративных комп. на светлом и тёмном тонах	14	Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах.	Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.
31-32	Декоративные и техн.особенности геомет. резьбы.	2	Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исх. элементы геом.резьбы.	Порядок разметки и последовательность исполнения геомет. резьбы.
33-50	Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.	18	Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы «азбуки». Исполнение резьбы.	Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы посоотв. элементы «азбуки».
51-52	Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам.	2	Использование резной пластины с (азбукой) в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов.	Приёмы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выраз.композиции от глубины вырезания элементов.
53-68	Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам	16	Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.	Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.
69-70	Заключительное занятие	2	Итоги деятельности учащихся за период обучения. Организация выставки изделий учащихся. Задание на летний период.	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1	Вводное занятие.	1	Цель и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий.	
2	Образцы композиций анималистического характера .	1	Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративных образах. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции.	. Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате.
3	Образцы композиций анималистического характера.	1	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож, изготовление инструмента), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированный).	. Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате.
4	Образцы композиций анималистического характера.	1	Изготовление строганной основы под резную композицию растительного или животного характера по размерам образца. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.	. Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате.
5	Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева	1	Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Своеобразие не. рисунка для конт. резьбы по тёмному фону.	. Создание декоративных пластин для оформления помещений, работа над эскизами композиции в заданном формате.
6	Особенности декоративной трактовки образа. Характер геом.узора в зав. от породы дерева	1	Изготовление декоративных композиций на светлом и тёмном тонах.	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы.
7	Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева	1	Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы.	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы.
8	. Способы отделки резной поверхности.	1	Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы по соответствующие элементы «азбуки». Исполнение резьбы.	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

9	Способы отделки резной поверхности.	1	Использование резной пластины с (азбукой) в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов.	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.
10	Способы отделки резной поверхности.	1	Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геоме.орнамента.	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.
11	Способы отделки резной поверхности.	1	Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.
12-15	Способы отделки резной поверхности.	4	Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического орнамента.	Декоративная переработка образов под сочетание геом. и контурной резьбы. Исполнение в материале
13	Исполнение утилитарного изделия с резной заставкой	1	Понятие о пропорц.отношениях. Понятие масштабности, соразм. форм и её элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утил.изделия	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.
14	Проект изделия.	1	Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.	Декоративная переработка образов под сочетание геом. и контурной резьбы. Исполнение в материале.
15	Учёт эргономических требований.	1	Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.	Декоративная переработка образов под сочетание геом.и и контурной резьбы. Исполнение в материале.
16-17	Понятие масштабности, соразмерности форм и её элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного изделия.	2	Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного изделия	Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.
18-22	Создание проекта.	5	Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки	. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки
23-27	Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки.	5	Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки	. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки
28-33	Отделка готового изделия - тонирование, лакирование, полирование -	6	Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки	. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки
34-35	Итоговое занятие	2	Подведение итогов. Организация выставки	

ЛИТЕРАТУРА

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
7. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
9. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
12. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбург. Екатеринбург 2006