

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 им. И.С. Черных г. Томска

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №4



2017

Согласовано
на заседании научно –
методического совета

«28 » августа 2017

Протокол №6

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр на французском языке»
(5-6 класс)

Автор-составитель:

Иванова Н. А.,

учитель французского языка

Томск 2017

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности составлена на основе:

Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

утвержденного Министерством образования науки РФ 17

декабря 2010 года № 1897

программами по французскому языку: Французский на сцене. Тухулова И. –Москва, Школьный театр.

Касаткина Н.М.- Москва.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Данная программа ориентирована на воспитание гармонично развитой личности через овладение французским языком и театральным искусством. Идея коммуникации, коммуникабельности, знание и понимание иноязычной культуры, умение общаться вот основа нашей программы. Эта программа использует опыт педагогов Ковтун Г.Н. , Силиной К.С и Ворожбицкой А.В. «Театр на французском» школы №4(2001-2004уч.г.). Успехи их кружка были велики и мы продолжаем использовать данные методы и приемы в работе кружка, используя индивидуальные и групповые методы в работе; учитывая специфику участников кружка общеобразовательной школы, применяем особые формы организации (для детей многодетных семей, детей с ограниченными возможностями) в рамках школы №4. Таким образом наша программа кружка «Театр на французском» является модифицированной.

Актуальность программы в том, что мы выполняем социальный заказ общества на развитие творчески активной личности ребёнка. Все дети изучающие французский язык обязательно занимаются в театральном кружке. Особое внимание уделяем детям из социально-незащищенных слоев населения, активно привлекаем на занятие в кружке детей из многодетных, неполных семей, атак же детей с ограниченными возможностями. Это очень поддерживает детей психологически, придает уверенность в себе, даёт силы.

Программа построена с учетом преемственности иноязычного образования, опирается на теоретический, практический и личностный опыт учащихся, полученный при изучении курсов «Иностранный язык».

Программа сориентирована на достижения планируемых метапредметных, личностных результатов.

В кружке «Театр на французском» занимаются дети 10-13 лет, первый год обучения. Занятия проходят в 2х группах по 15 человек. Курс рассчитан на 2 учебных года виде репетиций и выступлений, 34 часа в год. Учащиеся работают индивидуально и в группах.

Работа планируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. С одной стороны это активные дети, с другой стороны они быстро утомляются от однообразных форм работы. Это возраст наиболее высоких психологических нагрузок, т.к. идет перестройка организма, физическое оформление. Учитывая всё это мы используем различные виды деятельности: репетиции,(индивидуально-групповые),

просмотры видеозаписей, встречи с режиссерами и артистами, выходы в театр, выступление гастрولي и т.д.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей выстраивается личная концепция педагога.

При подготовке спектаклей, репетиций формируются межличностные отношения. Во время занятий идёт постановка звуков, отработка произношений, проговариваются рифмовки, считалки, поговорки, пословицы. Главная работа идёт над речью, речь каждого ученика должна быть выразительна, эмоционально окрашена, передавать образ персонажа. Таким образом, формируется творческий потенциал личности.

Личностная концепция педагога в том, что каждый человек прошедший сцену в жизни обязательно будет успешным (так утверждает американский психолог Карнеги).

А самое главное в нашем кружке это педагогика сотрудничества. Дети родители, педагоги, вместе готовят костюмы, декорации, спектакль, вместе играют.

Данная программа сориентирована на достижение планируемых результатов.

Программа кружка «Театр на французском» решает следующие учебно-воспитательные цели и задачи.

Цели :

- Воспитание гармоничной личности, обладающей высоким уровнем языковой подготовки и коммуникативной культуры, приобщенной к духовному наследию Франции, и способной глубоко чувствовать и увлеченно заниматься творчеством.
- Пропаганда социально-значимых и культурных ценностей через театральные занятия.

Задачи :

первого года обучения : развивающие:

- 1.Развивать творческие способности учащихся в процессе занятий.
- 2.Развивать умение работать в группах, индивидуально; выступать на сцене.
- 3.Развивать логическое мышление, память, внимание.

обучающие:

- 1.Сформировать знания и умения по французскому языку. 2.Развивать лингвистический кругозор детей.
- 3.Активизировать языковой материал, изученный на уроках, получать сведения о культуре другой страны.

воспитательные:

- 1.Сформировать у учащихся основы общего уровня культуры.
- 2.Воспитывать учащихся на сравнении культуры родной страны и страны изучаемого языка(Франции).
- 3.Воспитать гармонично развитую личность.
- 4.пропагандировать социально—значимые и культурные ценности.

второго года обучения:

1. Повысить мотивацию изучения французского языка и литературы.
2. приобщить молодежь к театральному искусству, вовлекая их в творческую атмосферу, превратив учебу в игру, научить их творить, создавать ,предоставив им при этом полную инициативу.
- 3 дать учащимся возможность говорить на сцене на французском языке, совершенствовать как диалогические так и монологические виды речевой деятельности.
4. ознакомить учащихся со своеобразием речи и структурой французского языка на примере классических и современных текстов

третьего года обучения:

1. Развитие личности ребёнка и его способностей.

2. Формирование профессиональных знаний и навыков(выступления на сцене)
3. Практическое владение французским языком.
4. Пропаганда социально-значимых и культурных ценностей.

четвертого гола обучения:

1. формирование личности средством театра и иностранного языка.
2. развитие коммуникативной компетенции, творческих способностей.
3. Дать возможность всем участникам кружка регулярно выступать на сцене.

Режим занятий

Занятия начинаются с ноября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник- декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- об устройстве театра.
- водить куклу над ширмой;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и афиши для спектаклей;
- выступать на сцене.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия:

·самостоятельная организация своего рабочего пространства; ·определение цели выполнения задания на занятии под руководством учителя;

·формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата; ·выполнение упражнений по образцу и самоконтроль;

·оценивание своих достижений, формирование понимания причины успеха/ неуспеха;

Коммуникативные универсальные действия :

·общее речевое развитие учащихся; ·развитие сценической речи и выразительного чтения;

·развитие произвольности и осознанности монологической и диалогической речи; ·формирование ориентации на партнёра, его высказывания, поведение,

-эмоциональное состояние; уважения интересов партнёра; умения слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать и обосновывать своё мнение в понятной для собеседника форме.

Познавательные учебные действия:

·ориентирование в текстах сценок, спектаклей, пьес;

- смысловое чтение: выделение субъекта и предиката текста (без применения терминов);
- понимание смысла текста и умение в элементарном виде прогнозировать развитие его сюжета;
- умение задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста; сочинение собственного текста на основе плана;
- извлечение нужной информации из текстов;
- понимание информации, представленной в изобразительной форме; · использование рисунков для решения коммуникативных задач.

Содержание курса

1. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№	Основные блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	
2	Таинственные превращения	12	6	6
3	Работа над сказкой «Репка» « Колобок»	17	5	12
4	Работа над сказкой « Теремок» « Козочка»	15	3	12
5	Показ пьес	17	5	12
6	Планы на следующий год	2	1	1
	всего	68	24	44

Материально-техническое обеспечение

1. Ширма для репетиций и показа пьес.
2. Набор кукол для подготовки и показа пьес.
3. Музыкальное сопровождение: ПК для сопровождения аудио-файлов, СД- проигрыватель, коллекция аудио-файлов для музыкального сопровождения пьес.
4. Материалы для изготовления декораций: пластилин, бумага, картон, краски, клей, кисточки, нитки, иголки, ножницы, проволока, ткань, различные виды природного материала.

Список литературы для учителя.

1. Французский на сцене. Тухолова И. -Москва: «Стратегия», 2005.
2. Школьный театр. Касаткина Н.М.- Москва: Просвещение, 1988г.
3. Пьесы и инсценировки . Савицкая Н. А. -Москва: Просвещение, 1969г
4. Дети на сцене. Л. Петерсон.- Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Газета «Французский для детей».-Москва: «Лонга Вита»,2005.
6. Французский язык для детей. Когут В.- Санкт -Петербург:«Золотой век» «Диамант», 1999г
- 7.«La France, c' est chouette!» Мельникова Н.Н.- Петрозаводск : 1995г
8. Золотая книга сказок Франции. Воробьева А.- Москва:«Терра», 1994г
9. Французский язык. Агеева П.В.- Москва :«Эксмо» , 2003г.
10. Театр, где играют дети. А. Никитина. – Москва: «Владас», 2005
11. Школьный театр. И. Агапова.- Москва: «Вако», 2006